



MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS
English Language Media Contact: Taylor Van Horne taylor@sacatar.org
Contato em Português: Marcelo Thomaz communications@sacatar.org

Six Artistic Journeys: From Joyful Streets to Global Revolutions

Sacatar is pleased to announce the six Fellows selected in the Sacatar Open Call 2022, African Diaspora in Brazil Open Call 2023 and through a partnership with Fondation des Artistes who will be in residence at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil, from **November 13, 2023 - January 15, 2024**.

This residency session revolves around artists from different backgrounds converging at Sacatar to explore and respond to local cultures, stories, and experiences. Each artist's work represents a unique perspective, from street photography, politics, dance, and multimedia, creating a diverse and dynamic artistic dialogue.



Andrea Silva D'Amato

Photography

African Diaspora in Brazil Open Call 2023 finalist

Brazil

The word "AYÒ" is an expression in Yoruba meaning "joy" and was chosen as the title of this project. Its aim is to create an urban intervention in the city of Itaparica, through collaborative creations involving children who live in Alto da Bela Vista, in Itaparica/BA. The proposal was developed based on my master's thesis, "*Compound Times: Babá-Egún, photographs, ancestry and memories at Omo Ilê Agboulá*", presented in November 2020 at the Federal University of São Paulo (Unifesp).

The idea is to generate new productions, using different visual languages such as paintings, drawings, collages, etc., based on photos already taken by the children. The result of this joint action will be exhibited in the streets and on the walls of the city, using the wheatpaste (street art posters) technique. However, this is an open and welcoming project in terms of the experiences to be had by the collective of artists involved in the residency.



Artur Domoslawski

Literature

Sacatar Open Call 2022

Poland

“Revolutions” in Latin America: On Attempts to Repair the World

For the last 25 years I have been watching, as a nonfiction writer and a reporter, the egalitarian social changes taking place in Latin America. It was a time in which the societies of the region and their leaders have tried to deal with the great plagues: poverty, misery, social inequality, the culture of machismo and violence against women, and several other forms of exclusion.

My book project will reflect on the egalitarian changes in Latin America, including in Brazil. In Bahia I will have the opportunity to talk to people who have benefited from changes under the government of Lula and Dilma Rousseff: those living in the unprivileged conditions, including African descendants, and Indigenous people. Since my way of working is based on personal experience, talking to people in Bahia is the right place and the best place to develop this project.

Another issue of increasing importance is climate change. The Brazilian Amazon and the Atlantic forests in Bahia and in other states of Brazil comprise an important battlefield for the future of our planet.



Aurore-Caroline Marty

Visual Arts

Fondation des Artistes

France

Nomadic rather than sedentary, I am constantly seeking to nourish my work and its investigations through new mediums, new crafts, and new cultures.

Travel is an integral part of my life and, therefore, my work. My tireless interest in experiences beyond borders and the known enriches my work with ever-greater expression. This residency in Sacatar follows a previous research residency in Benin where I was able to discover its customs, folklore, voodoo rites, artisans, and daily life. During this new research residency, I want to immerse myself in the local culture, exploring Afro-Brazilian religion, dance, costumes, and Brazilian music. I have a great interest in craftsmanship and am always curious and hungry for new techniques and knowledge. Therefore, it is the human, material, and artistic encounters that I seek here without a precise purpose.



Emilia Izquierdo

Moving Image

Sacatar Open Call 2022

Chile > Spain > UK

During my residency at Sacatar, I intend to explore forms of resistance and movements of freedom as seen through dance and music in the region. I work in experimental film, composed of hand-drawn animation and archival footage. My work explores how the communicative power of the body has been instrumental in survival and emancipation, particularly in political circumstances in which subjects are not allowed to use words, such as historical slavery, colonization, and totalitarian regimes. In this way, dance can be experienced as a method of claiming human rights and freedom but also as an exploration of how humans are integrated into the cosmos. I'm interested in exploring the history of local dance and music as forms of resistance against slavery and oppression: Capoeira, Samba, Candomblé all have roots in slavery and can be traced back to African and Amerindian origins. Bahia was one of the biggest slave trading ports in South America during colonial times, a region rich in dance, music, and historical traditions. I will explore these rituals and the power of these dances/music in today's context as forms to reconnect with each other, as forms to reconnect to the cosmos, and discover ourselves outside of established socio-political settings.



Guillaume Gouerou

Visual Arts
Fondation des Artistes
France

For my residency at Sacatar, I would like to understand the materials that make up Brazilian culture, and more specifically, the culture of Bahia. I hope to draw inspiration from them and create art based on the experiences I gain. As an artist and winemaker, I hybridize various practices driven by my passion for science, technology, experimentation, and the stories they tell. I am interested in the processes that transform matter and change its state.

As a sculptor, I observe the world around me, interacting with people, acquiring knowledge, and extracting specific details that I aim to magnify in my work. In this age of Wi-Fi, fiber optics, the ubiquity of new communication networks, the development of all-electricity, and particle accelerators, it appears that our era is characterized by an accelerating disconnection between humanity and the increasingly complex tools it produces. However, it's important to remember that every creative endeavor begins with the observation of the world around us and the transformation of the raw materials that compose it.



Robert Tinning

Dance
Sacatar Open Call 2022
Ecuador > Australia

For my Sacatar Fellowship, I am embarking on a creative research journey to develop a new dance installation for non-traditional performance spaces titled "The Drip." This project is the third in a non-linear series of works themed around my study of Afro-futurism, the Afro-Latin diasporas, and the colloquial Spanish word "Sandunga," signifying an individual's inner life flavor and rhythm.

My overarching objective with this undertaking is to bring forth "The Drip," a play on the colloquial English adjective for 'fresh,' Afro-street style, and "The Sunken Place" in Jordan Peele's "Get Out."

I envision "The Drip" as a contemporary urban drama that unfolds within an internalized microcosmic realm. It serves as a collision point for a semi-self-biographical exploration of multiracial ancestry. This work, viewed through a semi-self-biographical lens and informed by my research of Brazil, Bahia, Salvador, and Itaparica (related, yet also alien, to my Afro-Latino birth heritage in Ecuador), will delve into the persistent quest for sovereignty over one's cultural body, mind, and soul. It will unearth the collective trans-generational trauma of colonization, its political and social shifts, spanning across past, present, future, and parallel timelines.

A Special Project: The 4 Elements Festival

Marcelo Thomaz



In addition to our regular residency session, Sacatar will support a Special Project proposed by three former Fellows, made possible through grants from the Croatian government and the Instituto Sacatar.

From November 22 through December 21, **Maja Klaric** (Croatia, Fellow in 2012 and 2019), **Margriet Westerhof** (Netherlands, 2011 & 2019), and **Matheus Buranelli** (Brazil, 2019) will return to Itaparica to coordinate the second edition of the **4 Elements Festival**, an interdisciplinary "happening" that brings together local and international musicians, writers, filmmakers, and visual artists. The festival will once again be held in a low-income community that developed over the last twenty-five years around a mysterious 19c natural spring which is the festival's centerpiece. This year, the festival will focus on the element Water. For stories and videos about 4 Elements Festival - Earth Edition, click **here** and scroll to pages 32-41 of Sacatar's **2019 Annual Report**.



In July 2023, American artists of African descent shared the similar challenges they faced with the students of the Instituto Steve Biko in Salvador. This exchange was part of a partnership between the Sacatar Foundation and the Institute for Diversity in the Arts of Stanford University.

About Sacatar

At its beachside estate on the island of Itaparica, the non-profit Instituto Sacatar provides artists from around the world the time and space to create new works within an international community of artists, many of whom explore the unique cultural heritage of Bahia, Brazil. Since 2001, the Foundation has granted more than **450** residencies to individuals from **70** countries and has directly supported countless community programs and educational and cultural events in Brazil and around the world. In 2023, Sacatar plans to host thirty-eight artists coming from twenty-four countries on six continents.



Year 2022 - Sacatar in words and images - enjoy!

We encourage readers to peruse our Year 2022 Annual Report to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.

Help Sacatar continue to nurture the voices that enrich our lives.

[CLICK TO DONATE](#)

[SACATAR.ORG](https://www.sacatar.org)

Seis Jornadas Artísticas: Das Ruas Alegres a Revoluções Globais

O Sacatar tem o prazer de anunciar os seis artistas residentes selecionados no Processo Seletivo do Sacatar 2022, na Convocatória Diáspora Africana no Brasil 2023 e através de parceria com a Fondations des Artistes que estarão em residência no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, a partir de **13 de novembro de 2023 - 15 de janeiro de 2024**.

Esta sessão de residência gira em torno de artistas de diferentes origens convergindo para o Sacatar para explorar e responder às culturas, histórias e experiências locais. O trabalho de cada artista representa uma perspectiva única, desde fotografia de rua, política, dança e multimídia, criando um diálogo artístico diversificado e dinâmico.



Andrea Silva D'Amato / Fotografia / **Brasil** / *Finalista da Convocatória Diáspora Africana no Brasil 2023*

A palavra "AYÒ" é uma expressão em Yorubá que significa "alegria" e foi escolhida como título deste projeto. Seu objetivo é criar uma intervenção urbana na cidade de Itaparica, através de criações colaborativas envolvendo crianças que moram no Alto da Bela Vista, em Itaparica/BA. A proposta foi desenvolvida a partir da minha dissertação de mestrado, "*Tempos Compostos: Babá-Egún, fotografias, ancestralidade e memórias no Omo Ilê Agboulá*", apresentada em novembro de 2020 na Universidade Federal de São Paulo (Unifesp).

A ideia é gerar novas produções, utilizando diferentes linguagens visuais como pinturas, desenhos, colagens, etc., a partir de fotos já tiradas pelas crianças. O resultado dessa ação conjunta será exposto nas ruas e nos muros da cidade, utilizando a técnica do *lambe-lambe*. No entanto, este é um projeto aberto e acolhedor no que diz respeito às experiências a serem vividas pelo coletivo de artistas envolvidos na residência.

Artur Domoslowski / Literatura / **Polônia** / *Open Call 2022*

"Revoluções" na América Latina: Sobre as tentativas de consertar o mundo.

Nos últimos 25 anos tenho acompanhado, como escritor de não-ficção e repórter, as mudanças sociais igualitárias que estão acontecendo na América Latina. Esse foi um período em que as sociedades da região e seus líderes tentaram enfrentar as grandes pragas: a pobreza, a miséria, a desigualdade social, a cultura do machismo, da violência contra a mulher e várias outras formas de exclusão.

A essência do meu projeto de livro é a reflexão sobre essas mudanças igualitárias na América Latina, incluindo o Brasil. A Bahia é a região onde eu pretendo ter a oportunidade de conversar com pessoas que se beneficiaram dessas mudanças sob os governos de Lula e Dilma Rousseff - como aqueles que vivem em condições desprivilegiadas, incluindo afrodescendentes e indígenas. Como a minha forma de trabalhar se baseia na experiência pessoal, na presença e na conversa com as pessoas, a Bahia é o lugar certo e o melhor

para desenvolver um projeto deste tipo.

Outra questão que se torna cada vez mais importante é a mudança climática em curso. O Brasil, com a Amazônia e as florestas atlânticas da Bahia como parte do seu território, é uma das frentes de batalha mais importantes para o futuro do nosso planeta.

Aurore-Caroline Marty / Artes Visuais / **França** / *Fondation des Artistes*

Nômade em vez de sedentária, procuro constantemente alimentar o meu trabalho e as suas investigações através de novos meios, novos ofícios e novas culturas.

As viagens são parte integrante da minha vida e, por conseguinte, do meu trabalho. O meu interesse incansável por experiências para além das fronteiras e do já conhecido enriquece o meu trabalho com uma expressão cada vez maior. Esta residência no Sacatar segue-se a uma outra de investigação anterior no Benim, onde pude descobrir os seus costumes, folclore, ritos religiosos, artesãos e vida cotidiana. Durante esta nova residência de investigação, quero mergulhar na cultura local, explorando a religião afro-brasileira, a dança, os trajes e a música brasileira. Tenho um grande interesse pelo artesanato e estou sempre curiosa e faminta por novas técnicas e conhecimentos. Portanto, são os encontros humanos, materiais e artísticos que procuro aqui sem um objetivo único definido.

Emilia Izquierdo / Imagem em Movimento / **Chile > Espanha > Reino Unido** / *Open Call 2022*

Durante minha residência no Sacatar, pretendo explorar formas de resistência e movimentos de liberdade vistos através da dança e da música na região. Trabalho com filmes experimentais, compostos por animações desenhadas à mão e imagens de arquivo. O meu trabalho explora como o poder de comunicação do corpo tem sido fundamental para a sobrevivência e a emancipação, particularmente em circunstâncias políticas em que as pessoas são impedidas de exercer a sua liberdade de expressão, como durante a escravidão, a colonização e os regimes totalitários. Desta forma, a dança pode ser experimentada como um método de reivindicação dos direitos humanos e da liberdade, mas também como uma exploração de como os humanos estão integrados no cosmos. Estou interessada em explorar a história da dança e da música locais como formas de resistência contra a escravidão e a opressão: Capoeira, Samba, Candomblé, todos têm raízes na escravidão e remontam às origens africanas e ameríndias. A Bahia foi um dos maiores portos de comércio de escravos da América do Sul durante a época colonial, uma região rica em dança, música e tradições históricas. Pretendo explorar estes rituais e o poder destas danças/músicas no contexto de hoje como formas de nos reconectarmos uns com os outros, como formas de nos reconectarmos com o cosmos, e nos descobriremos fora dos ambientes sócio-políticos estabelecidos.

Guillaume Gouerou / Artes Visuais / **França** / *Fondation des Artistes*

Para a minha residência no Sacatar, gostaria de identificar os elementos materiais que são importantes para a cultura brasileira e, mais especificamente, para a cultura da Bahia. Espero me inspirar neles e criar arte com base nas experiências que adquirir. Na maior parte do tempo, misturo diversas práticas como artista e vinicultor, impulsionado pela minha paixão pela ciência, tecnologia, experimentação e pelas histórias que contam. Tenho particular interesse em conjecturas e nos processos de transformação da matéria, bem como nas suas mudanças de estado.

Como escultor, minha prática gira em torno de observar o mundo ao meu redor, interagir com as pessoas, adquirir conhecimento e extrair detalhes específicos que pretendo ampliar em meu trabalho. Nesta era de Wi-Fi, fibra óptica, da onipresença de novas redes de comunicação, do desenvolvimento de toda eletricidade e de aceleradores de partículas, parece que nossa época é caracterizada por uma desconexão acelerada entre a humanidade e as ferramentas cada vez mais complexas que ela produz. No entanto, é importante lembrar que cada empreendimento criativo começa com a observação do mundo ao nosso redor e a transformação das matérias-primas que o compõem.

Robert Tinning / Dança / Equador > Austrália / Open Call 2022

Para a minha participação na Sacatar, pretendo embarcar numa viagem de pesquisa criativa para desenvolver uma nova instalação de dança para espaços de performance não tradicionais intitulada *"The Drip"*. Este projeto é o terceiro de uma série não-linear de trabalhos que tem como tema o meu estudo do afrofuturismo, das diásporas afro-latinas e da palavra coloquial espanhola *"Sandunga"*, que significa o sabor e o ritmo da vida interior de um indivíduo.

O meu objetivo com este projeto é fazer uma brincadeira com a gíria da língua inglesa 'fresh', estilo afro-urbano, e a canção *"The Sunken Place"* do filme *"Corra"* de Jordan Peele.

Imagino *"The Drip"* como um drama urbano contemporâneo que se desenrola num reino microcósmico interiorizado. Ele servirá como ponto de contato para uma exploração sob a lente semi-auto-biográfica da minha ascendência multirracial. Este trabalho, visto através dessa lente e enriquecido pela minha pesquisa no Brasil, Bahia, Salvador e Itaparica (relacionada, mas também alheia, à minha herança afro-latina de nascimento no Equador), mergulhará na busca persistente do domínio sobre o corpo, a mente e a alma cultural de cada um, desenterrando o trauma coletivo transgeracional da colonização, as suas mudanças políticas e sociais, abrangendo o passado, o presente, o futuro e linhas de tempo paralelas.

Um Projeto Especial: Festival 4 Elementos



Além da nossa sessão regular de residência, o Sacatar apoiará um Projeto Especial proposto por três ex-residentes e viabilizado por meio de incentivo do governo croata e do Instituto Sacatar.

De 22 de novembro a 21 de dezembro, **Maja Klaric** (Croácia, residente em 2012 e 2019), **Margriet Westerhof** (Holanda, residente em 2011 e 2019) e **Matheus Buranelli** (Brasil, 2019) retornarão a Itaparica para coordenar a segunda edição do **Festival 4 Elementos**, um evento interdisciplinar que reunirá músicos, escritores, cineastas e artistas visuais locais e internacionais.

O festival será mais uma vez realizado em uma comunidade de baixa renda que se desenvolveu ao longo dos últimos vinte anos em torno de uma fonte natural de água, que desde o século XIX é explorada e, que será o ponto central do festival. Este ano, o festival terá como tema foco o elemento Água.

Para histórias e vídeos sobre o Festival 4 Elementos - Edição Terra, acesse as páginas 32-41 do **Relatório Anual 2019** do Sacatar, clicando neste **link**.



Em julho de 2023, seis artistas norte-americanos e um brasileiro (todos afro-descendentes) compartilharam e ouviram histórias sobre desafios (às vezes, surpreendentemente, semelhantes!) que enfrentaram nos seus locais de origem com os alunos do Instituto Steve Biko, em Salvador. Esta foi uma dentre muitas outras atividades ao longo de uma sessão de 05 semanas. Este intercâmbio fez parte de uma parceria entre a Fundação Sacatar e o Instituto para a Diversidade nas Artes da Universidade de Stanford.

Sobre o Sacatar

Em sua propriedade à beira-mar na ilha de Itaparica, o Instituto Sacatar, entidade sem fins lucrativos, oferece a artistas de todo o mundo tempo e espaço para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas, muitos dos quais exploram a herança cultural única da Bahia, Brasil. Desde 2001, a Fundação concedeu mais de **450** residências a indivíduos de **70** países e apoiou diretamente inúmeros programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no mundo. Em 2023, o Sacatar planeja receber trinta e oito artistas vindos de vinte e quatro países em seis continentes.



Sacatar 2022 em palavras e imagens. Divirta-se!

Convidamos você a ler o Relatório Anual do Sacatar 2022 para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos nossos artistas residentes.

Ajude o Sacatar a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

[CLIQUE PARA DOAR](#)

[SACATAR.ORG](https://www.sacatar.org)