



MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS

English Language Media Contact: Taylor Van Horne taylor@sacatar.org

Contato em Português: Marcelo Thomaz communications@sacatar.org

Interweaving Cultures: Art Residency Projects at the Instituto Sacatar

Sacatar is pleased to announce the six Fellows selected in the Sacatar Open Call 2022 who will be in residence at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil, from **August 28 - October 30, 2023**.

This residency session revolves around artists from different backgrounds converging at Sacatar to explore and respond to local cultures, stories, and experiences. Each artist's work represents a unique perspective, from puppetry to multimedia, painting, literature, and photography, creating a diverse and dynamic artistic dialogue.



Bernadette Trench-Thiedeman

Performing Arts - Puppetry

Australia

My intention is to write and produce a performance work that responds to local languages, cultures, ecologies, politics, performance practices, rituals, crafts, and local stories within Itaparica and the wider region of Bahia state. I'm interested in how these elements might inform a collaboratively produced site-specific performance that utilizes giant/shadow/rod puppetry and/or costuming. I'm also excited to learn about the practice of Lambe Lambe theatre.

The development process would begin with conversations and then working with individuals and/or groups to conceptualize what the performance might be, who it is for, who needs to be part of its creation, how we would make it, and where it would occur. The development would include writing, storyboarding, devising, and improvisation. The work might involve a spatial intervention with a giant puppet moving through a public space, interacting with the public. It could also manifest as a more structured narrative with multiple characters, perhaps with text or music accompanying it, in a designated space for performance. Alternatively, the work may serve as an accompaniment to an existing event, musical performance, or protest.



Bruno Novaes

Multimedia - Education
Brazil

I plan to research notions of cataloguing; imagination and fantasy. I will be attentive to beings and things of different natures that pass through the local environment. Working perhaps with young people and other members of the community, we can shuffle what we discover and enlarge it into a thing we invent. Through drawings, writings, and water colors, we can make up a fictional inventory of other forms and manners of being.



Daniela Chaparro

Visual Arts - Painting and Drawing
USA

My conceptual work centers on expanding the incomplete perceptions of my hometown, Ciudad Juárez, Mexico, both within the country and on an international scale. I believe Salvador, Bahia, is perceived through a similar lens – often categorized as one of the ‘most violent cities in the world’ and misrepresented globally.

During my time at Sacatar, I aim to connect with the local community through casual interviews and ‘deep hangouts.’ By interacting with artists and individuals outside the United States/Mexican context who have faced comparable experiences in cities with negative reputations, I hope to explore a broader perspective and highlight the relevance and impact of my work on a global scale.

Ultimately, my creative exploration in Salvador will inspire a new series of paintings, potentially leading me in a new direction that I am open and excited to explore.



Ellen Dore Watson

Literature - English
USA

Currently, I'm two-thirds through my fifth poetry collection and expect to be three-quarters done during the residency, providing an undistracted environment to revise, reassess, and add new work. I'll shape the book by rearranging poems on the wall, a task difficult on my floor at home. Immersed in Brazil, I'll absorb fresh imagery and experiences. Simultaneously, I'll tackle a translation project of Adélia Prado's collection, benefiting from the practice of alternating between works to keep my skills sharp. This approach worked well in previous residencies at MacDowell, Yaddo, and the Hermitage. As a non-native Portuguese speaker, the

language immersion will be invaluable. Lastly, I'm thrilled about joining a community of international creative minds at Sacatar, an enriching and mind-expanding prospect.

Raphaël Sawadogo



Eva Medin

Visual Arts - Multimedia
Brazil > France

Working on a hybrid entity that can take the form of sculpture, performance or videos (as in my project *Le monde après la pluie*) my art research at the moment explores hybridization and symbiosis. Reflecting an interest in the cosmologies of origins, during this residency I wish to create a new imaginary entity inspired by the mixed culture of Bahia. How can art create a fluid space where identity, language and culture will converge?



Frank Day

Visual Arts - Photography
USA

Interested in preserving artisanal, low-impact lifestyles outside the industrialized world impacted by climate change, economics, and culture, and fascinated by humans' relationship with water, I aim to explore challenges faced by artisanal fishing communities. Climate change affects fish populations, while industrialized fishing and land development threaten their food resources. Moreover, loss of faith in a sustainable future and migration of the youth add subtler dangers. As a former sociologist turned artist, I'll study community engagement and organizational aspects. Often, my artistic journey veers from initial plans when unforeseen factors emerge. Flexibility allows me to adapt and shed light on crucial issues impacting these vulnerable communities.

Marcelo Thomaz



Twin sisters Hsiao-Ting Hsieh and Hsiao-Wei Hsieh (Dance / Taiwan 2022), in partnership with the Djerassi Resident Artists Program.

About Sacatar

At its beachside estate on the island of Itaparica, the non-profit Instituto Sacatar provides artists from around the world the time and space to create new works within an international community of artists, many of whom explore the unique cultural heritage of Bahia, Brazil. Since 2001, the Foundation has granted more than **450** residencies to individuals from **70** countries and has directly supported hundreds community programs and educational and cultural events in Brazil and around the world. In 2023, Sacatar plans to host thirty-eight artists coming from twenty-four countries on six continents.



Year 2022 - Sacatar in words and images - enjoy!

We encourage readers to peruse our Year 2022 Annual Report to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.



Help **Sacatar** continue to nurture the voices that enrich our lives.

[CLICK TO DONATE](#)

[**SACATAR.ORG**](https://www.sacatar.org)

Entrelaçando Culturas: Projetos de Residência Artística no Instituto Sacatar

Temos o prazer de anunciar os seis artistas selecionados no processo seletivo de 2022 que estarão em residência no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, **de 28 de agosto a 30 de outubro de 2023**.

Esta sessão de residência gira em torno de artistas de diferentes disciplinas convergindo no Sacatar para explorar e responder às culturas locais, histórias e experiências. O trabalho de cada artista representa uma perspectiva única, desde teatro de bonecos até multimídia, pintura, literatura e fotografia, criando um diálogo artístico diversificado e dinâmico.



Bernadette Trench-Thiedeman / Artes Cênicas - Teatro de Bonecos / **Austrália**

Minha intenção é escrever e produzir um trabalho de performance que dialogue com a língua, cultura, ecologia, políticas, práticas de performance, rituais, artesanato e histórias locais em Itaparica e em outras regiões do estado da Bahia. Tenho interesse em como esses elementos podem compor uma performance colaborativa produzida no local, utilizando teatro de bonecos gigantes, de sombras e de vara com ou sem figurinos. Estou animada também para aprender sobre a prática do teatro Lambe Lambe.

Bruno Novaes / Multimídia - Educação / **Brasil**

Meu plano é desenvolver uma pesquisa em torno de noções de catalogação, imaginação e fantasia. Para alcançar isso, pretendo trabalhar com movimentos e desenhos enquanto observo seres e coisas de diferentes naturezas que cruzam o lugar. Essas explorações também podem envolver jovens e outros membros da comunidade, a fim de expandir e misturar o que possa ser descoberto, dependendo do que se quer inventar. Imagino que criaremos uma espécie de inventário ficcional que, por meio de desenhos, escritos e aquarelas, poderá tecer outras existências.

Daniela Chaparro / Artes Visuais - Pintura e Desenho / **EUA**

Meu trabalho conceitual tem como foco expandir as percepções incompletas da minha cidade natal, Ciudad Juárez, México, tanto dentro do país quanto em escala internacional. Acredito que Salvador, Bahia, também seja percebida através de uma lente semelhante - frequentemente categorizada como uma das 'cidades mais violentas do mundo' e mal representada globalmente.

Durante minha estada no Sacatar, meu objetivo é me conectar com a comunidade local através de entrevistas informais e momentos de convívio. Ao interagir com artistas e indivíduos fora do contexto dos Estados Unidos/México, que também enfrentaram experiências comparáveis em cidades com reputações negativas, espero explorar uma perspectiva mais ampla e aumentar a relevância e o impacto do meu trabalho em escala global.

No final, minha exploração criativa em Salvador irá inspirar uma nova série de pinturas, potencialmente me levando a uma nova direção a qual estou aberta e animada para explorar.

Ellen Dore Watson / Literatura - Inglês / EUA

No momento, estou com dois terços adiantados da minha quinta coleção de poesias e espero avançar a pelo menos três quartos dela durante a residência no Sacatar, onde anseio encontrar um ambiente sem distrações, que me permita revisar, reavaliar e adicionar novos itens ao trabalho. Pretendo organizar o livro rearranjando os poemas em paredes, uma tarefa difícil de realizar no chão de minha casa.

Apesar desse plano, desejo imergir no Brasil, absorver novas imagens e experiências também. Ao mesmo tempo, pretendo trabalhar em um projeto de tradução da coleção de Adélia Prado, aproveitando a prática de alternar entre trabalhos para aguçar minhas habilidades. Essa estratégia já funcionou bem em residências anteriores, como MacDowell, Yaddo e Hermitage. Como uma falante não nativa de português, a imersão no idioma será inestimável. Por fim, estou emocionada em me juntar a uma comunidade de mentes criativas internacionais no Sacatar, uma perspectiva enriquecedora e expansiva.

Eva Medin / Artes Visuais - Multimídia / Brasil > França

Minha pesquisa artística explora no momento hibridização e simbiose.

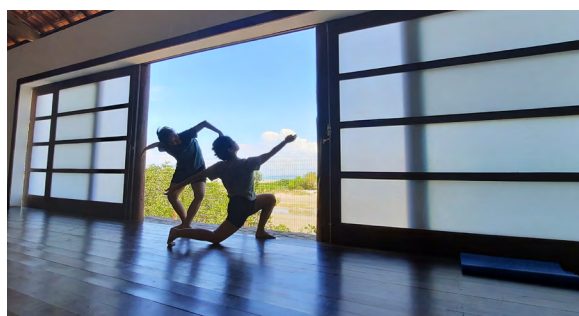
Interessada nas cosmologias de origens, durante esta residência, desejo criar uma nova entidade imaginária inspirada na cultura miscigenada da Bahia, trabalhando em uma entidade híbrida que pode se manifestar em forma de escultura, performance ou vídeos, como em meu projeto *Le monde après la pluie*.

Como a arte pode criar um espaço fluido onde identidade, linguagem e cultura convergirão? Veremos.

Frank Day / Artes Visuais - Fotografia / EUA

Interessado em preservar estilos de vida artesanais e de baixo impacto fora do mundo industrializado, afetados pelas mudanças climáticas, economia e cultura. Fascinado pela relação dos seres humanos com a água, pretendo explorar os desafios enfrentados pelas comunidades de pesca artesanal.

As mudanças climáticas afetam as populações de peixes, enquanto a pesca industrializada e o desenvolvimento das terras ameaçam seus recursos alimentares. Além disso, a perda de esperança em um futuro sustentável e a migração dos jovens adicionam perigos mais sutis a essa questão. Como ex-sociólogo convertido em artista, estudarei o envolvimento da comunidade e os aspectos organizacionais. Admito contudo, que frequentemente, minha jornada artística desvia-se dos planos iniciais diante de fatores imprevistos. A flexibilidade permite me adaptar e lançar luz sobre questões cruciais que afetam essas comunidades vulneráveis.



As irmãs gêmeas Hsiao-Ting Hsieh e Hsiao-Wei Hsieh (Dança / Taiwan 2022) no estúdio de dança do Sacatar. Essa residência artística foi uma parceria com o Djerassi Resident Artists Program.

Sobre o Sacatar

Em sua propriedade à beira-mar na ilha de Itaparica, o Instituto Sacatar, entidade sem fins lucrativos, oferece a artistas de todo o mundo tempo e espaço para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas, muitos dos quais exploram a herança cultural única da Bahia, Brasil. Desde 2001, a Fundação concedeu mais de **450** residências a indivíduos de **70** países e apoiou diretamente centenas de programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no mundo. Em 2023, o Sacatar planeja receber trinta e oito artistas vindos de vinte e quatro países em seis continentes.



Sacatar 2022 em palavras e imagens. Divirta-se!

Convidamos você a ler o **Relatório Anual do Sacatar 2022** para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos nossos artistas residentes.

Ajude o **Sacatar** a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

[CLIQUE PARA DOAR](#)

[SACATAR.ORG](https://www.sacatar.org)