



MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS

English Language Media Contact: Taylor Van Horne taylor@sacatar.org

Contato em Português: Marcelo Thomaz communications@sacatar.org

Exploring Brazil's African Diaspora Through American Black Artistry

From **July 17 - August 21, 2023**, Stanford graduate student artists will develop their individual projects and undertake research at the Instituto Sacatar, an international artist residency program in Bahia, Brazil. This residency is in partnership with the Committee on Black Performing Arts housed within the Institute for Diversity in the Arts at Stanford University (USA). Joining the Stanford artists will be an artist from Bahia, selected from among forty applicants from across Brazil. The seven artists will take part in weekly discussions, lectures, and site visits to learn about the African diasporic culture of Bahia, and will experience how local artists, academics, and activists are addressing issues of race, gender, and environmental justice in their art and social practices.

The Institute for Diversity in the Arts (IDA) is an interdisciplinary program in the arts at Stanford University. IDA trains and supports undergraduates in visionary arts leadership by stewarding the power of the arts toward social justice in the belief that the arts are a powerful means for empowering difference, dismantling oppression, and building more sustainable futures.

In 1969, a group of Stanford students and East Palo Alto residents came together to form the Committee on Black Performing Arts (CBPA), a cultural resource for Stanford and surrounding communities to collaborate using performance. CBPA hosts artist talks, creates classes and workshops, stages productions, and for many years published the Black Arts Quarterly, a literary arts journal. Today, CBPA also supports graduate students and incubates new performance works led by IDA artist-in-residence and CBPA Artistic Director amara tabor-smith.



A-lan Holt

Director, Institute for Diversity in the Arts (IDA) at Stanford University
Performance
USA

A-lan Holt is Director at the Institute for Diversity in the Arts at Stanford University. There she trains undergraduates in the areas of diversity and culture; arts leadership and social justice. She is a mother and practicing artist whose work includes theater, poetry and film. She is a former Sundance Fellow, SF Film Screenwriting Fellow, and a frequent contributor on-air at KQED Arts. At Sacatar A-lan will be focusing on a performance-based collaboration with artist amara tabor smith on communal responses to climate change.

Photo: Bethanie Hines



amara tabor-smith

Director, Committee on Black Performing Arts at Stanford University
Performance
USA

During her time at Sacatar, amara will be in research and initial development on a new multi year site responsive dance theater work tentatively titled, "O Projeto de Reparo", that will explore the ways African diaspora and indigenous communities throughout the Americas are creating/reclaiming methodologies for food, land and water sovereignty in an age of climate catastrophe. Drawing from the mythologies and folk stories of Indigenous and African descended cultures throughout the Americas, amara will create a work that engages the audience in an experience that asks the question, "What do our ancient stories and practices have to offer us in order to survive our uncertain present and future existence on earth?", amara's research while at Sacatar will include interviewing farmers using eco friendly methods, local environmental activists, and Candomblé practitioners to gather both personal narratives and itans (stories) of the Orixás that will be woven into an immersive site responsive performance experience that imagines a world where we survive climate and environmental catastrophe.



Adam Banks

Faculty Director, Program in Writing and Rhetoric at Stanford University
Faculty Director, Institute for Diversity in the Arts at Stanford University
Literature
USA

"Black Intranets: Dimensions of African American Digital Rhetoric", this book presents a study of African American rhetoric in digital environments: the debates, dialogues, discursive strategies, aims and aesthetics of Black engagements with technologies.

From texts to techne, from technological artifacts to discourses on science and technology, from participation and innovation to critique and resistance, this book explores and examines how Black people in this society have engaged with the mutually constitutive relationships that endure between humans and their technologies. The project will pursue this examination broadly, but also with a special focus on the vernacular as a crucial site of knowledge about both rhetoric and technology: how Black lay people, in their everyday lives, have imagined these relationships from digital media cultures to pre-digital engagements with technologies as they play out in storytelling traditions, music, academic, and creative movements.



Jessica Monette

MFA Art Practice candidate at Stanford University, 2024 cohort
Visual Arts
USA

I'm Jessica Hill-Monette and I was born and raised in the city of New Orleans, Louisiana. I am an interdisciplinary artist living in East Palo Alto, CA focusing on painting and sculpture. During my time in Brazil I will be focusing on giving voice to and learning about the community so that I'm able to showcase Itaparica's real beauty which are its people. I would like to have an intimate engagement with a few members of the community where I can collect information about the people, places and things are most important/influential to them in order to uncover what makes up the fabric of who they are. I am searching for a diasporic connection between communities of color in New Orleans, Bay Area California and Itaparica. I hope to share with the community in Itaparica information about the similarities in food, music and culture from my experiences in these geographically different spaces.

Images carefully curated from their personal archives will allow me to create a collage portrait using image transfers and painting techniques. These portraits will be part of a body of work that explores diasporic voices that are in conversation with each other through our cultural retentions from the African continent.



Kevin Osceola Ward

PhD Candidate in Race, Inequality, Language and Education (RILE)
at the Graduate School of Education, Stanford University
Literature
USA

Art has become a sacred practice that has allowed me to reconnect with my creativity. My identity as a scholar artist often confounds my creative practice. I feel this compulsion to know and produce work from a place of expertise. I am learning on my spiritual journey that striving for "expertise" and to know without question are often attempts to grasp control from the vicissitudes of life. Art allows me to decenter myself, relinquish my ego, and remain present in the abundance of the present moment.

My writing and burgeoning guitar practice have allowed me to deepen my relationship with surrender and embracing the unknown. Artistic production allows me to connect with the youngest, most vulnerable parts of myself. It also is a deeply humbling experience as I feel like it grants me access to an ancestral plane of practice. While I am still a beginner guitar player, I have found so much inspiration learning about the history

of West African griots and djalis that would lay the foundation for the blues men and women that emerged from the tumult of the plantation. Their intimacy with their instrument served as a conduit for collective memory, meaning making and spiritual continuance for African people. In learning the guitar, I feel a divine sense of connection to this tradition. One that alchemized pain and hope into divine art. With each chord strummed and melody learned I feel my ancestors guiding my feeble fingers. Strengthening them as the walk a lightly trodden but familiar path across the fretboard.

My project would be to compose poems and written reflection pieces that honor the struggle of African people to maintain memory in the face of violently amnesic societies. This project would emerge through my intentional practice of deep listening, presence, and participation. I hope to become a student to the elders, youth, and children of Bahia. To sit at their feet and learn what they consider worthy of remembering. Then set out to produce art that captures that essence.



Xavier "Xavi" Burgos

Ph.D. student at Stanford University | Graduate School of Education
Multimedia
USA

Xavi Burgos is a multidisciplinary artist, writer, organizer, and educator from New York City and Chicago, living an odyssey in the San Francisco Bay Area performing poetry and completing a Ph.D. at Stanford University. Xavi's broad scholarly curiosities and art practice are co-constitutive, with their research on African Indigenous religions in the Caribbean and its diasporas nourishing the development of a multi-sensory language that speaks to the themes of the sanctification of space and the body, impermanence, martyrdom, collective memory, and pedagogies of remembrance. During the Instituto Sacatar Residency, Xavi intends to produce work spanning the mediums of performance, experimental video, and mixed media visual art.



Moises Victorio

Artist seleted in the African Diaspora in Brazil Open Call 2023
Music
Brazil

The residency at Sacatar is an opportunity to delve deeper into "Bori", an authorial musical work in which I present poetic unfolding of my longest-standing research, the reconstruction of an African identity as an individual of the Atlantic diaspora.

Bori is ritual, it is transcendence, it is orixá, it is essence. From the Nagô-Yorubá world view, we can figuratively understand the concept of Bori as a process of internal connection, of self-knowledge, of expansion of oneself to the world, from its place of speech and origin. Armed with this philosophical poetic understanding of the Ori rite, I create lyrics, arrangements, melodies and musical themes that flow into songs. Bori is a work shaped in the memory and imagination of a world perceived through the itans and orikis, the sacred chants and the cosmic sound of the atabaques that made up my childhood in the candomblé terreiros.

The residency will give rise to the first visual single that makes up the album. The greatest interest,

however, is in the process, in the immersion, in the experiments that will unfold from the exchanges and local experiences. Thus, it is expected that the residency process reverberates not only as a creative individual experience, but that it promotes exchanges and expansion of knowledge for the field in which we operate.



Image from the project “Náu Frágil” by Sacatar Fellow Val Souza (Performance / Brazil 2018) with Victoria Adukwei Bulley (Literature / UK 2018) and amara tabor-smith (Performance / USA 2018). Photo by Ahmad Mahmoud (Film / Soudan 2018)

About Sacatar

At its beachside estate on the island of Itaparica, the non-profit Instituto Sacatar provides artists from around the world the time and space to create new works within an international community of artists, many of whom explore the unique cultural heritage of Bahia, Brazil. Since 2001, the Foundation has granted more than **450** residencies to individuals from **70** countries and has directly supported hundreds community programs and educational and cultural events in Brazil and around the world. In 2023, Sacatar plans to host thirty-eight artists coming from twenty-four countries on six continents.

A graphic for a job advertisement. On the left, there is a photograph of a white building with a porch, surrounded by trees and a body of water. Below the photo is the Sacatar logo, which consists of two stylized hands in white and blue, with the word "sacatar" in lowercase blue letters. To the right of the logo is the text "A Residency in Bahia for Creative People". In the center, there is a white box with the text "WE ARE HIRING:" in small black letters, followed by "Executive Director" in large, bold, blue letters. Below that, in smaller black letters, it says "Click for Job Description and Application Form".

The Instituto Sacatar, an international artist residency in Bahia, seeks an **EXECUTIVE DIRECTOR** who can articulate the organization’s mission and the uniqueness of its programs; envision and implement environmentally responsible and sustainable ways to enhance Sacatar’s effectiveness, and successfully broaden the financial and cultural support for Sacatar’s activities.



Year 2022 - Sacatar in words and images - enjoy!

We encourage readers to peruse our Year 2022 Annual Report to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.

.....

Help **Sacatar** continue to nurture the voices that enrich our lives.

[**CLICK TO DONATE**](#)

SACATAR.ORG

Explorando a Diáspora Africana do Brasil Através da Arte Negra das Américas

De **17 de julho a 21 de agosto de 2023**, artistas estudantes de pós-graduação da Universidade de Stanford (EUA) vêm ao Instituto Sacatar para desenvolver seus projetos individuais e realizar pesquisas. Essa residência é uma parceria com o Comitê de Artes Cênicas Negras do Instituto de Diversidade nas Artes de Stanford. Junto com esses artistas estará um artista da Bahia, selecionado entre quarenta candidatos de todo o Brasil. Os sete artistas participarão de discussões semanais, palestras e visitas para aprender sobre a cultura africana diaspórica da Bahia e conhecerão como os artistas, acadêmicos e ativistas locais estão abordando questões de raça, gênero e justiça ambiental em sua arte e práticas sociais.

O Instituto de Diversidade nas Artes (IDA) é um programa interdisciplinar de artes da Universidade de Stanford. O IDA treina e apoia estudantes de graduação em liderança artística visionária, administrando o poder das artes em prol da justiça social, na crença de que a arte é uma ferramenta poderosa para fortalecer a diferença, desmantelar a opressão e construir futuros mais sustentáveis.

Em 1969, um grupo de estudantes de Stanford e moradores de East Palo Alto, na Califórnia, se uniu para formar o Committee on Black Performing Arts (CBPA), um recurso cultural para que Stanford e as comunidades vizinhas colaborassem por meio de apresentações. O CBPA promove palestras de artistas, cria aulas e workshops, encena produções e, por muitos anos, publicou o Black Arts Quarterly, um jornal literário de artes. Atualmente, a CBPA também apoia estudantes de pós-graduação e incuba novos trabalhos de performance liderados pela artista residente da IDA e diretora artística da CBPA, amara tabor-smith.



A-lan Holt

Diretora, Instituto de Diversidade nas Artes (IDA) da Universidade de Stanford / Performance / EUA

Diretora no Instituto de Diversidade nas Artes da Universidade de Stanford, A-lan treina estudantes de graduação nas áreas de diversidade e cultura, liderança artística e justiça social. Ela é mãe e artista praticante, cujo trabalho inclui teatro, poesia e cinema. Foi residente no Instituto Sundance, em roteiro no San Francisco Film, e é colaboradora frequente na rádio KQED Arts. No Sacatar, A-lan pretende trabalhar em uma performance em parceria com a artista amara tabor-smith sobre respostas comunitárias às mudanças climáticas.

amara tabor-smith

Diretora, Comitê de Artes Performáticas Negras da Universidade de Stanford / Performance / EUA

Durante a residência na Sacatar, amara estará envolvida na pesquisa e desenvolvimento de uma nova obra de dança/teatro responsiva ao local, com duração de vários anos, intitulada provisoriamente "O Projeto de Reparo", que explorará as maneiras pelas quais as comunidades da diáspora africana e indígena nas Américas estão criando/recuperando metodologias para a soberania alimentar, territorial e hídrica em uma era de catástrofe climática. A partir das mitologias e histórias populares de culturas indígenas

e afrodescendentes nas Américas, amara criará uma obra que envolve o público em uma experiência que questiona: “O que nossas histórias e práticas ancestrais têm a nos oferecer para sobreviver a nossa existência incerta presente e futura na Terra?” A pesquisa de amara durante sua estadia no Sacatar incluirá entrevistas com agricultores que utilizam métodos ecologicamente corretos, ativistas ambientais locais e praticantes do Candomblé para reunir narrativas pessoais e itans (histórias) dos Orixás que serão tecidos em uma experiência imersiva de performance responsiva ao local, que imagina um mundo onde sobrevivemos a catástrofes climáticas e ambientais.

Adam Banks

Diretor e professor do Programa de Escrita e Retórica, e do Instituto para a Diversidade nas Artes da Univ. Stanford / Literatura / EUA

“Black Intranets: Dimensões da Retórica Digital Afro-americana”, este livro apresenta um estudo da retórica afro-americana em ambientes digitais: os debates, diálogos, estratégias discursivas, objetivos e estéticas dos envolvimento negros com tecnologias.

Dos textos à tecne, dos artefatos tecnológicos aos discursos sobre ciência e tecnologia, da participação e inovação à crítica e resistência, este livro explora e examina como as pessoas negras nesta sociedade têm se envolvido com as relações mutuamente constitutivas que existem entre humanos e suas tecnologias. O projeto buscará amplamente esse exame, mas também com um foco especial na língua vernácula como um local crucial de conhecimento sobre retórica e tecnologia: como as pessoas negras comuns, em suas vidas cotidianas, têm imaginado essas relações desde as culturas de mídia digital até os envolvimento pré-digitais com tecnologias, conforme se desenrolam nas tradições de narração de histórias, música, movimentos acadêmicos e criativos.

Jessica Monette

Mestranda em Belas Artes da Universidade de Stanford, turma de 2024 / Artes Visuais / EUA

Nascida e criada na cidade de Nova Orleans, Louisiana, hoje eu sou uma artista interdisciplinar morando em East Palo Alto, Califórnia, focada em pintura e escultura. Durante o meu tempo no Brasil, vou me concentrar em dar voz à comunidade e aprender sobre ela, para que eu possa mostrar a verdadeira beleza de Itaparica, que são as suas pessoas. Gostaria de ter um envolvimento próximo com alguns membros da comunidade, onde posso coletar informações sobre as pessoas, lugares e coisas que são mais importantes/influente para eles, a fim de descobrir o que compõe o tecido da sua identidade. Estou buscando uma conexão diaspórica entre as comunidades de cor em Nova Orleans, na região da Baía da São Francisco na Califórnia, e em Itaparica. Espero compartilhar com a comunidade de Itaparica informações sobre as semelhanças na comida, música e cultura que vivenciei nesses espaços geograficamente diferentes.

Imagens selecionadas cuidadosamente de seus arquivos pessoais me permitirão criar um retrato em colagem usando técnicas de transferência de imagem e pintura. Esses retratos farão parte de um conjunto de trabalhos que exploram vozes diaspóricas em diálogo umas com as outras por meio das nossas retenções culturais do continente africano.

Kevin Osceola Ward

Doutorando em Raça, Desigualdade, Linguagem e Educação (RILE) na Escola de Pós-Graduação em Educação da Universidade de Stanford / Literatura / EUA

A arte se tornou uma prática sagrada que me permitiu reconectar com minha criatividade. Minha identidade como artista acadêmico frequentemente confunde minha prática criativa. Sinto essa compulsão de conhecer e produzir trabalhos a partir de um lugar de especialização. Estou aprendendo em minha jornada espiritual que buscar “especialização” e saber sem questionar são muitas vezes tentativas de controlar as

vicissitudes da vida. A arte me permite descentralizar-me, abandonar meu ego e permanecer presente na abundância do momento atual.

Minha escrita e minha prática incipiente de violão me permitiram aprofundar minha relação com a entrega e abraçar o desconhecido. A produção artística me permite conectar-me com as partes mais jovens e vulneráveis de mim mesmo. Também é uma experiência profundamente humilde, pois sinto que me concede acesso a um plano ancestral de prática. Embora eu ainda seja um iniciante no violão, tenho encontrado muita inspiração ao aprender sobre a história dos griôs e djalis da África Ocidental, que lançaram as bases para os bluesmen e blueswomen que surgiram da turbulência das plantações. Sua intimidade com o instrumento servia como um canal para a memória coletiva, a criação de significado e a continuidade espiritual do povo africano. Ao aprender o violão, sinto uma conexão divina com essa tradição. Uma que alquimizava dor e esperança em arte divina. A cada acorde tocado e melodia aprendida, sinto meus ancestrais guiando meus dedos frágeis. Fortalecendo-os enquanto percorrem um caminho pouco trilhado, mas familiar, pelo braço do violão.

Meu projeto seria compor poemas e textos reflexivos que honrem a luta do povo africano em manter a memória diante de sociedades violentamente amnésicas. Esse projeto emergiria por meio de minha prática intencional de escuta profunda, presença e participação. Espero me tornar um aprendiz dos mais velhos, jovens e crianças da Bahia. Sentar-me a seus pés e aprender o que consideram digno de ser lembrado. E então sair para produzir arte que capture essa essência.

Xavier “Xavi” Burgos

Doutorando na Escola de Pós-Graduação em Educação da Universidade Stanford / Multimídia / EUA

Xavi Burgos é um artista multidisciplinar, escritor, organizador e educador de Nova York e Chicago, vivendo uma odisséia na região da Baía de São Francisco, realizando poesias e concluindo um doutorado na Universidade Stanford. As amplas curiosidades acadêmicas e práticas artísticas de Xavi são co-constitutivas, com sua pesquisa sobre religiões indígenas africanas no Caribe e suas diásporas alimentando o desenvolvimento de uma linguagem multi-sensorial que aborda os temas da santificação do espaço e do corpo, impermanência, martírio, memória coletiva e pedagogias da lembrança. Durante a Residência Instituto Sacatar, Xavi pretende produzir trabalhos que abrangem as áreas de performance, vídeo experimental e arte visual em mídias mistas.

Moises Victorio

Artista selecionado na convocatória Diáspora Africana no Brasil 2023 / Música / Brasil

A residência no Sacatar é uma oportunidade de aprofundamento em Bori, trabalho musical autoral no qual apresento desdobramentos poéticos da minha mais longa pesquisa, a reconstrução de uma identidade africana como indivíduo da diáspora atlântica.

Bori é ritual, é transcendência, é orixá, é essência. A partir da mundivisão nagô-yorubá, podemos entender figurativamente o conceito de Bori como um processo de conexão interna, de autoconhecimento, de expansão de si para o mundo, a partir do seu lugar de fala e origem. Munido desse entendimento poético filosófico do rito ao Ori, crio letras, arranjos, melodias e temas musicais que desaguam canções. Bori é trabalho moldado na memória e no imaginário de um mundo percebido através dos itans e orikis, dos cânticos sagrados e do cósmico som dos atabaques que compuseram minha infância nos terreiros de candomblé.

A residência dará origem ao primeiro single visual que compõe o álbum. O interesse maior, no entanto, está no processo, na imersão, nas experimentações que se desdobrarão a partir das trocas e vivências locais. Assim, espera-se que o processo de residência reverbere não só como experiência individual criativa, mas que promova trocas e expansão de conhecimento para o campo em que atuamos.





Imagem do projeto "Náu Frágil" da artista residente Val Souza (Performance / Brasil 2018) no qual colaboraram as residentes Victoria Adukwei Bulley (Literatura / Reino Unido 2018) e amara tabor-smith (Performance / EUA 2018). Foto de Ahmad Mahmoud (Filme /Sudão 2018)

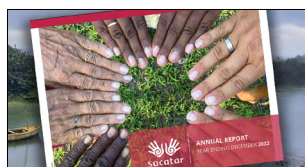
Sobre o Sacatar

Em sua propriedade à beira-mar na ilha de Itaparica, o Instituto Sacatar, entidade sem fins lucrativos, oferece a artistas de todo o mundo tempo e espaço para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas, muitos dos quais exploram a herança cultural única da Bahia, Brasil. Desde 2001, a Fundação concedeu mais de **450** residências a indivíduos de **70** países e apoiou diretamente centenas de programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no mundo. Em 2023, o Sacatar planeja receber trinta e oito artistas vindos de vinte e quatro países em seis continentes.

ESTAMOS CONTRATANDO
Diretor Executivo
Mais informações

Uma Residência na Bahia para Pessoas Criativas

O Instituto Sacatar, uma residência artística internacional na Bahia, procura um(a) **DIRETOR(A) EXECUTIVO(A)** que possa articular a missão da organização e a singularidade de seus programas; sugerir e implementar maneiras ambientalmente responsáveis e sustentáveis para aumentar a eficácia do Sacatar; e ampliar com sucesso o apoio financeiro e cultural para as atividades do Sacatar.



Sacatar 2022 em palavras e imagens. Divirta-se!

Convidamos você a ler o **Relatório Anual do Sacatar 2022** para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos nossos artistas residentes.

Ajude o **Sacatar** a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

[CLIQUE PARA DOAR](#)

[SACATAR.ORG](https://www.sacatar.org)