



## MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS

English Language Media Contact: Taylor Van Horne [taylor@sacatar.org](mailto:taylor@sacatar.org)

Contato em Português: Marcelo Thomaz [communications@sacatar.org](mailto:communications@sacatar.org)

# Artists from Brazil, Cuba, Guyana, Ireland, Italy and Jamaica arrive at the Instituto Sacatar

Sacatar is pleased to announce the eight Fellows selected in the Sacatar Open Call 2022 who will be in residence at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil, from **May 15 - July 10, 2023**:



### Antonia Cattan

Moving Image

Brazil > Germany

During my residency at the Instituto Sacatar, I intend to conduct research on the battle for Brazilian Independence waged in Itaparica in 1823. Through conversations and theatrical engagements with the local community, I will imagine narratives about historical events and their protagonists, giving body and voice to them through cinematic language. Like many erased stories of resistance, it is up to unofficial narratives to keep this memory alive and create ways to represent historically stereotyped, oppressed, and marginalized individuals and social classes. The production of the film is a way to bring these events and figures into cinematic reality, giving visibility to the struggles of figures like Maria Felipa de Oliveira (ED: a Black woman who is said to have fought the Portuguese, whipping the soldiers with stinging plants called cansanção [chichicaste]). I am currently researching this story so when I arrive in Itaparica I can begin this joint creative process with the community, researchers, and activists who wish to participate in the film.



### Arístides Guerrero

Visual Arts / Political Cartoonist

Cuba

I am a creator who works in many different formats of the visual arts: political cartoons, illustrations, posters, graphic design, painting, and three-dimensional installations. I am increasingly interested in addressing pre-Columbian cultures and our African heritage. In my work, I try to reflect the processes of colonization, migration, miscegenation, globalization, and the dismantling of original cultures.

I am familiar with Brazil and Bahia because I have participated in artistic events there. I am interested in the cultural expressions of Bahia, and I intend to come into closer contact with them during my residency. The goal is to develop a series of works which address the cultural features of the region as a continuation of the artistic creation I have been developing in my own country. I am interested in reflecting the cultural heritages of the region from a decolonizing perspective, seen with humor, incorporating appropriation, and using contemporary resources and methods.

---



## Jonah King

Visual Arts / Augmented Reality

Ireland > USA

At Sacatar, I will be working on Hybrid Drifts, a site-specific augmented reality (AR) project that invites the audience to experience the landscape of Itaparica as an extended technological/biological hybrid body. I will choose specific locations around the Instituto Sacatar and collect natural and manufactured objects there. I will use photogrammetry to make them into digital 3D assets. I will use these assets to model and animate composite beings. I will geolocate the beings back throughout the area where they will be visible to anyone using a smartphone. The result will be a series of surreal creatures floating above the ground in Itaparica. They will wriggle and move in ways inspired by the area's native animals and insects, yet visually include traces of human activity and industry. I plan to give tours of the locations as if guiding tourists through a zoological garden.

---



## Katrina Coombs

Visual Arts / Textiles

Jamaica

My practice is a multifaceted exploration of the I, the Other, and the Mother as a woman attempting to identify her role in society. It is inspired and guided by a quest to deepen the spiritual, emotional, and psychological understanding of the numerous conflicting roles that have been attributed to women in contemporary society. With this residency at Sacatar, I wish to further explore issues of belonging, presence, absence of the Other, and the nesting instincts of the mother. I will use fibrous materials and objects through various woven techniques to expand on my project Apocalypse, investigating notions of the 'M'O'ther as the creator and giver of life, her identity, and negotiations of loss. My practice aims to provide a voice for women and their experiences in a world in which they are censored.

---



## Kitty Paranaguá

Visual Arts / Photography

Brazil

The relationship between people and their territory is what Frederick Turner called a spiritual history: “nature is not an idea, but many ideas, meanings, thoughts, feelings, piled on top of each other, often in the least systematic way possible.” We live in a time when it is increasingly urgent to seek our space in the world, based on what is sacred to us. In this vein, recent images are stitched together with others from my own archive, breaking up time and forming a narrative that slowly takes shape and proposes, but does not answer. There is a circularity, a spiral path, which sparks observations and questions about explorations, relationships, feelings, senses, and what is essential. The photo essays I've been stitching together try to expand our perception of the world. The residency will be a time of maturation and expansion for this project.

---



## Matteo Bergamini

Literature / Portuguese

Italy

It's hard to imagine the identity of a place before experiencing it first hand. Sometimes it's pure imagination. Even more difficult is talking about All Saints Bay, a mythical environment in any sense. I want to produce a portrait of the island of Itaparica through a series of “creative images” captured in book form. The idea is to produce a book whose body will develop thanks to meetings with the local community: a volume that can contribute to knowing this corner of northeastern Brazil a little better. To finalize the project, artisans, musicians, cooks, singers, poets -- in short, the leading actors of the local creative community -- will meet to set down in writing a number of stories which chronicle the most authentic culture of the area. But because, in Bahia, “flexibility and improvisation are essential,” it is premature to give the title, the number of pages, the chapters, or precise definitions about the final product. However, the final book may be published in Portuguese, English, and Italian.

---



## Simone Baron

Music Composition

Italy > USA

At Sacatar, I will write a multi-movement concerto for accordion and orchestra (with an improvised cadenza) that researches concepts of somatic empathy and energy conduction. The landscape and the energy of Bahia will be the primary inspiration for the piece. As a performer, I'll draw upon my unique approach to accordion



---

playing and understanding of the instrument to showcase what it can do in ways that have never been heard before. As an improviser and instigator, I will experiment with games and techniques for aural, visual, and energetic focus to investigate new approaches towards group creative improvisation and meaningful execution in a new language of energy work. I will conduct research by playing regularly with local musicians and learning the musical idioms specific to this region of Brazil, especially during the Festa de São João (Festival of St. John). I'm in contact with several conductors and orchestras interested in performing the work.

---



Photo by Bill Knight

## Tessa McWatt

Literature / English  
Guyana > UK

Collective anxiety: we know it well now. Covid 19 and the ongoing climate crisis have underscored how our current political and economic systems have neglected the relationship between humans, our environment, and our mental health. The wheels of capitalism had to grind to a halt in a pandemic so we could pause and see more clearly. During the lockdowns which came with the pandemic, many people sought out new ways of being concerned with each other and our environment. And for many of us, nature itself has provided the solace we needed in the face of ever-mounting anxiety over our global health. My new non-fiction book explores how climate anxiety, trees, and prayer intersect to provide one writer's answer to "What now?"

---



## About Sacatar

At its beachside estate on the island of Itaparica, the non-profit Instituto Sacatar provides artists from around the world the time and space to create new works within an international community of artists, many of whom explore the unique cultural heritage of Bahia, Brazil. Since 2001, the Foundation has granted more than **450** residencies to individuals from **70** countries and has directly supported hundreds community programs and educational and cultural events in Brazil and around the world. In 2023, Sacatar plans to host thirty-eight artists coming from twenty-four countries on six continents.

---



*(The residency) was a radical change from the pandemic crisis: from a gaseous to a liquid state! Everything had been cloudy, and I was able to see a true oasis with infinite creative possibilities on the remote and simple island of Itaparica.*

Cau Gomez

(Visual Arts / Brazil / Sacatar Invited Artist 2022)



**Year 2022 - Sacatar in words and images - enjoy!**

We encourage readers to peruse our Year 2022 Annual Report to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.



Help Sacatar continue to nurture the voices that enrich our lives.

[CLICK TO DONATE](#)

**SACATAR.ORG**

## Artistas do Brasil, Cuba, Guiana, Irlanda, Itália e Jamaica chegam ao Instituto Sacatar

*Temos o prazer de anunciar os oito artistas selecionados no processo seletivo de 2022 que estarão em residência no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de 15 de maio a 10 de julho de 2023:*



### **Antonia Cattan** Imagem em Movimento **Brasil > Alemanha**

Durante minha residência no Instituto Sacatar, pretendo realizar uma pesquisa sobre a Batalha pela Independência do Brasil travada em Itaparica há duzentos anos, em 1823. Por meio de conversas e encontros teatrais com a comunidade local, imaginarei narrativas sobre os eventos históricos e as protagonistas, dando-lhes corpo e voz através da linguagem cinematográfica. Como muitas histórias de resistência são apagadas, cabe às narrativas não oficiais manter viva a memória e criar formas de representar sujeitos e classes sociais historicamente estereotipados, oprimidos e marginalizados. A produção do filme é uma forma de trazer esses acontecimentos e figuras para a realidade cinematográfica, dando visibilidade às lutas de figuras como Maria Filipa de Oliveira (uma mulher negra nativa que supostamente lutou contra os portugueses, açoitando os soldados com galhos de cansação). Atualmente estou pesquisando sobre o tema para quando chegar em Itaparica, iniciar esse processo criativo conjunto com a comunidade, pesquisadores e ativistas que desejam participar do filme.

### **Aristides Guerrero** Artes Visuais & Cartoon Político **Cuba**

Sou um criador que trabalha em diversos formatos de artes visuais: cartuns políticos, ilustrações, cartazes, design gráfico, pintura e instalações tridimensionais. Estou cada vez mais interessado em abordar as culturas pré-colombianas e nossa herança africana. Em meu trabalho tento refletir os processos de colonização, migração, miscigenação, globalização e desmantelamento das culturas originais. Já estive no Brasil e em Salvador, onde participei de eventos artísticos. Tenho interesse nas expressões culturais da capital baiana e pretendo ter um contato mais próximo com elas durante a residência. Meu objetivo é desenvolver uma série de trabalhos que abordem as características culturais da região como continuação da criação artística que venho desenvolvendo em meu próprio país. Interesse-me por refletir as heranças culturais da região numa perspectiva descolonizadora, com humor, incorporando apropriação e usando recursos e métodos contemporâneos.

### **Jonah King** Artes Visuais / Realidade Aumentada **Irlanda > EUA**

No Sacatar, trabalharei no projeto "Hybrid Drifts", um trabalho de realidade aumentada (AR) que convida o público a experimentar a paisagem de Itaparica como um corpo híbrido tecnológico/biológico estendido. Vou escolher locais específicos ao redor do Instituto Sacatar e coletar objetos naturais e manufaturados lá. Usarei a fotogrametria para transformá-los em ativos 3D digitais. Vou usar esses recursos para modelar e animar

seres compostos. Vou localizar geograficamente os seres em toda a área onde ficarão visíveis para qualquer pessoa que use um smartphone. O resultado será uma série de criaturas surreais flutuando acima do solo em Itaparica. Eles se contorcerão e se moverão de maneiras inspiradas nos animais e insetos nativos da região, mas incluirão visualmente traços da atividade humana e da indústria. Pretendo fazer passeios pelos locais como se guiasse turistas por um jardim zoológico.

---

## **Katrina Coombs** Artes Visuais / Tecelagem **Jamaica**

Minha prática artística é uma exploração multifacetada do eu, do outro e da Mãe como mulher tentando identificar seu papel na sociedade. É inspirado e guiado pela busca de aprofundar a compreensão espiritual, emocional e psicológica dos inúmeros papéis conflitantes que têm sido atribuídos às mulheres na sociedade contemporânea. Com esta residência no Sacatar, desejo explorar ainda mais questões de pertencimento, presença, ausência do Outro e os instintos maternos de nidificação (ação de construir um ninho). Pretendo mesclar materiais e objetos fibrosos por meio de várias técnicas de tecelagem para expandir ainda mais o projeto "Apocalypse" através da investigação de noções do 'M'O'ther (Mãe / Outro) como o criador e doador da vida em relação à sua identidade e negociações de perda. Minha prática visa dar voz às mulheres e suas experiências em um mundo em que são censuradas.

---

## **Kitty Paranaguá** Artes Visuais / Fotografia **Brasil**

Seria aquilo que Frederick Turner chamou de história espiritual que os povos têm com seu território: *"a natureza não é uma ideia, mas muitas ideias, significados, pensamentos, sentimentos, empilhados uns sobre os outros, frequentemente de forma menos sistemática possível"*.

Vivemos uma época em que é cada vez mais urgente buscar nosso espaço no mundo a partir do que nos é sagrado. Nessa deriva, imagens recentes são costuradas com outras de meu próprio arquivo, quebrando o tempo e formando uma trama que lentamente toma forma e se propõe, mas não responde. Há uma circularidade, um percurso em espiral, que provoca observações e questionamentos sobre explorações, relações, sentimentos, sentidos e o que é essencial.

É um ensaio fotográfico onde tenho costurado imagens que possam tentar expandir nossa percepção do mundo. A residência será um momento de amadurecimento e expansão deste projeto.

---

## **Matteo Bergamini** Literatura / Português **Itália**

É difícil imaginar a identidade de um lugar antes de vivê-lo ao vivo: às vezes é pura imaginação. Mais difícil ainda é falar da Baía de Todos-os-Santos, um ambiente mítico em qualquer sentido. Pretendo fazer um retrato da ilha de Itaparica através de uma série de "imagens criativas" captadas em forma de livro. A ideia é produzir um trabalho cujo corpo se desenvolva a partir do encontro com a comunidade local: um volume que possa contribuir para conhecer um pouco melhor esse cantinho do nordeste brasileiro. Para finalizar o projeto, artesãos, músicos, cozinheiros, cantores, poetas – enfim, os protagonistas da comunidade criativa local – se reunirão para registrar uma série de histórias que narram a cultura mais autêntica da região. Mas como na Bahia "flexibilidade e improvisação são essenciais", é prematuro dar título, número de páginas, capítulos ou definições precisas sobre o produto final. No entanto, o livro final poderá ser impresso em português, inglês e italiano.

---



## Simone Baron Composição Musical Itália > EUA

No Sacatar escreverei um concerto multimovimento para acordeão e orquestra (com cadência improvisada) que pesquisa conceitos de empatia somática e condução energética. A paisagem e a energia da Bahia serão as principais inspirações para esse trabalho. Como intérprete, usarei minha abordagem única de tocar e entender o acordeão como forma de mostrar o que ele é capaz de fazer de maneiras que nunca foram ouvidas antes. Como improvisadora e instigadora, experimentarei com jogos e técnicas de foco auditivo, visual e energético para investigar novas abordagens de improvisação criativa em grupo e execução significativa em uma nova linguagem de trabalho energético. Pretendo pesquisar tocando regularmente com músicos locais e aprendendo os idiomas musicais específicos desta região do Brasil, especialmente durante a Festa de São João. Estou em contato com diversos maestros e orquestras interessados em executar a obra.

## Tessa McWatt Literatura / Inglês Guiana > Reino

Ansiedade coletiva: sabemos bem agora. A Covid 19 e a crise climática em curso enfatizaram como nossos sistemas políticos e econômicos atuais negligenciaram a relação entre humanos, nosso meio ambiente e nossa saúde mental. A engrenagem do capitalismo teve que parar em meio a uma pandemia para podermos fazer uma pausa e ver com mais clareza. Com o isolamento necessário durante a pandemia, muitas pessoas buscaram novas formas de se relacionar entre si e com o meio ambiente. E para muitos de nós, a própria natureza forneceu o consolo de que precisávamos diante da crescente ansiedade sobre nossa saúde global. Meu novo livro de não ficção explora como a ansiedade climática, as árvores e a oração se cruzam para fornecer uma resposta a um escritor para "E agora?"



### Sobre o Sacatar

Em sua propriedade à beira-mar na ilha de Itaparica, o Instituto Sacatar, sem fins lucrativos, oferece a artistas de todo o mundo tempo e espaço para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas, muitos dos quais exploram a herança cultural única da Bahia, Brasil. Desde 2001, a Fundação concedeu mais de **450** residências a indivíduos de **70** países e apoiou diretamente centenas de programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no mundo. Em 2023, o Sacatar planeja receber trinta e oito artistas vindos de vinte e quatro países em seis continentes.

*Foi uma mudança radical à crise pandêmica: do estado gasoso para o líquido! Estava tudo nublado e pude enxergar um verdadeiro oásis com infinitas possibilidades criativas naquela afastada e simples Ilha de Itaparica.*

Cau Gomez (Artes Visuais / Brasil / Sacatar Artista Convidado 2022)





## Sacatar 2022 em palavras e imagens. Divirta-se!

Convidamos você a ler o **Relatório Anual do Sacatar 2022** para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos nossos artistas residentes.

.....

Ajude o Sacatar a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

[CLIQUE PARA DOAR](#)

**SACATAR.ORG**