



## MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS

English Language Media Contact: Taylor Van Horne [taylor@sacatar.org](mailto:taylor@sacatar.org)

Contato em Português: Marcelo Thomaz [communications@sacatar.org](mailto:communications@sacatar.org)

# Artists Engage with the Many Facets of Bahia: Past, Present and Future

Sacatar is pleased to announce the seven Fellows who will be in residence at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil, from **March 13 - May 1, 2023**:



### Andre Fischer

Literature: Non-Fiction

Brazil

*Sacatar Open Call 2022*

I am finishing my master's project that addresses the possibilities of transmedia curation, focusing on the MixBrasil Festival of Culture of Diversity that I founded and still direct. The festival has been held in 50+ cities across Brazil, including several editions in Bahia, covering LGBTQIA+ cultural production and all technological innovations that have accompanied this scene since the early 90s.

In November 2022, we celebrated the 30th annual edition by proposing a new transmedia approach to curatorship.

The idea for the residency is to turn this project into a book. I believe that the Sacatar residency will be a great opportunity to reflect on these processes and also to share ideas with artists from different areas and origins. The location seems perfect to spend seven weeks developing the final shape of the book.



### Ayesha Green

Visual Arts: Painting

New Zealand

*Sacatar Open Call 2022*

I will create a botanical map that outlines the locally grown food that Joseph Banks consumed during his journey on the HMS Endeavour with Captain Cook between 1768 - 1771. My primary research interests are in the relationships formed between indigenous and settler people. My time in Bahia will expand upon these interests through research into the sharing or trading of food. Creating this map will re-organize the western botanical classification system taking into account the indigenous knowledge that grew this food and sustained HMS Endeavour and her crew in their travels along the coast of South America, including Bahia.

---



## **Ceci Alves**

Moving Image

Brazil

*Sacatar Open Call 2022*

My artistic research starts from the analysis of how art and technology resize the flow of time and crystallize memory. To create the performative documentary “Barra 69 - Um Axexê para a Tropicália”, I will experiment, probe and shape new perspectives of intertwining memory, immersion and presence, from the relationship with time in flux and the Nagô perspective of a spectral, vivid and intense reality. Historical reality will be reactivated by performance and recreated by virtual and augmented reality technologies. This documentary will use, as an object and basis for research, the last concert by Gilberto Gil and Caetano Veloso before exile, in 1969. My film will reconstitute evidence of the historical world that, as image and sound combined two-dimensionally and three-dimensionally, exists only in memory. Due to the repression experienced in Brazil by the AI-5, audiovisual recordings of this iconic, historic show could not be made.

---



## **Elizabeth Senja Spackman**

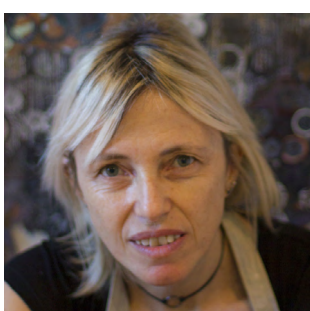
Playwright

USA

*Sacatar Open Call 2022*

I am a poet, playwright, and theatre-maker. While in residency, I will work on a musical theatrical exploration of the consequences of the 1987 Goiânia nuclear disaster and its relevance to our current environmental crises. A Fulbright Fellow in Brazil, I have created works of theater, poetry and dance in theaters, schools, and prisons in Rwanda, Kenya, and the United States, and have worked extensively with Amizero Kompagnie (Rwanda), The Medea Project: Theatre for Incarcerated Women (US), and Súbita Companhia (Curitiba). I look forward to new collaborations.

---



## **Lia Porto**

Argentina

Visual Arts: Textiles

*Sacatar Open Call 2022*

During this residency I plan to deepen my research on cultural intersections and the enriching power of hybridization. I'm interested in developing visual narratives that reflect complex, diverse, heterogeneous interactions. To do this, I use recovered domestic textiles. The inclusion of rediscovered textiles incorporates the idea of memory imprinted onto them through usage. Those memories evoke not only personal stories but also collective experiences and cultural identifications.

During my stay, I aim to create a connection with local culture through found and forged fabrics produced in the area, incorporating them into my own catalog. The pieces that I will create using these fabrics and my own will be a new territory that embraces coexistence and cooperation. For this work, I will use handmade techniques of sewing, embroidery, painting and collage.

---



## Neil Leonard

Music

USA

*Sacatar Open Call 2022*

My project is inspired by Walter Smetak. Trained as a cellist and luthier in Switzerland, Smetak emigrated to Salvador, Bahia, Brazil, to practice transcultural and transdisciplinary art. Much ahead of his time, his practice incorporated Brazilian mysticism, experimental composition, improvisation, instrument design, sculpture, and architecture. Famous Brazilian musicians like Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Zé, Tuzé de Abreu, and Marco Antônio Guimarães (leader of Uakti) studied with Smetak at the Federal University of Bahia (UFBA). Smetak established collaborations with artists from both popular and experimental milieu, musical and visual practices, both inside and outside the academy. Smetak's exploration of the intersection of disparate artistic practices has been influential in my own work, and with further study, I will deepen my transdisciplinary practice.

In 2014, I created "Portrait of Bahia," a sound installation presented in the 3rd Bienal da Bahia, and acquired by Museu de Arte Moderna da Bahia; produced a concert featuring musicians from UFBA and Berklee College of Music; and authored "The Mystical Instruments of Walter Smetak," the first major article on Smetak in English.

During the Sacatar residency, I will forge new collaborations with Bahian musicians. I will also continue the dialog with Barbara Smetak (Walter Smetak's daughter) to develop a new article about her father. The Sacatar residency, combined with the end of lockdown and a sabbatical from Berklee College of Music where I am a professor and Artistic Director of the Interdisciplinary Arts Institute, will mark a pivotal moment in my career. This project will lead to new discoveries in my practice and provide new approaches and new collaborations to pursue for years to come.

---



## Nicholas Boggs

Literature

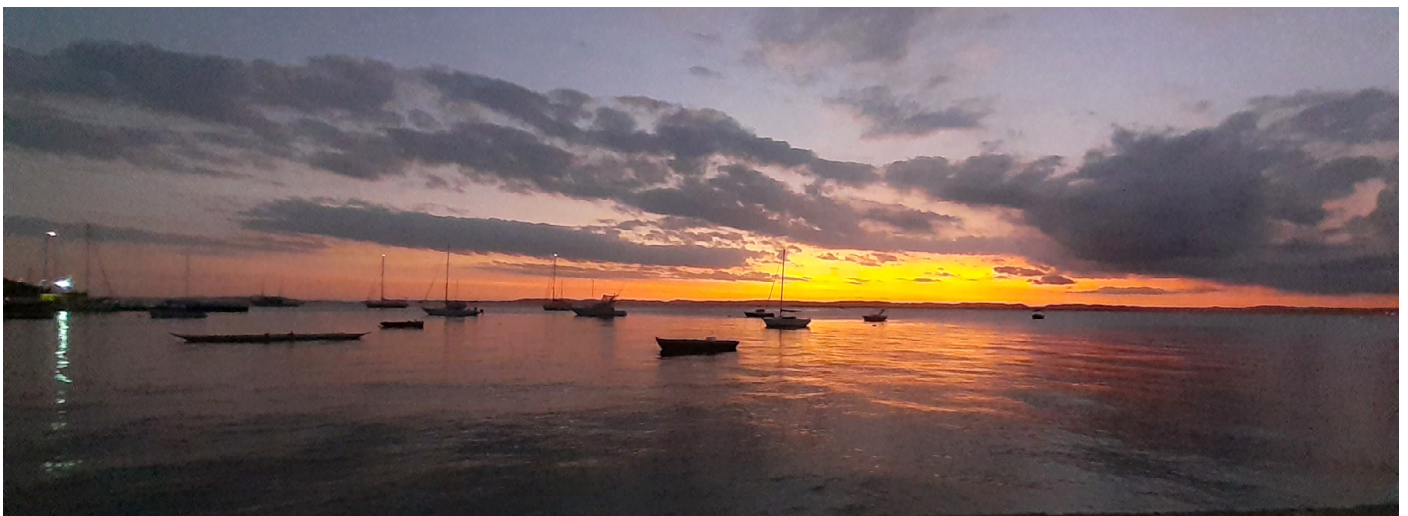
USA

*Sacatar Open Call 2022*

I will work on a biography of James Baldwin, to be published by Farrar, Straus, and Giroux. "At the Side of the Mountain, At the Edge of the Sea: The Unfinished Life of James Baldwin" will be the first major biography

to tell the overlapping stories of his relationships with four pillars of his adult life—his mentor, the Black American painter Beauford Delaney; his lover and muse, Swiss painter Lucien Happersberger; and his collaborators, famed Turkish actor Engin Cezzar and French artist Yoran Cazac. From Harlem and Greenwich Village to Paris, Istanbul, and the south of France, his unconventional relationships with these men, and the different forms of love he shared with them, were instrumental in his many successes, both personal and artistic. Complex structures within these relationships— geographical, cultural, political, artistic, psychological, and erotic—gave context to Baldwin’s work and sustained his life. Indeed, this book shows how he fed on these complexities and alchemized them into art that spoke truth to power and indelibly impacted the Civil Rights Movement as well as the shape of African American and queer literary history. The book’s title is drawn from a 1957 letter to Cezzar in which Baldwin expressed his lifelong desire to purchase a home “at the side of the mountain or at the edge of the sea” where he could escape the pressures of his public life and create his art and experience love among his friends and kin. This was a dream he finally realized when he moved to a farmhouse in Saint Paul-de-Vence, the setting of the final chapter, and where he died in 1987.

.....

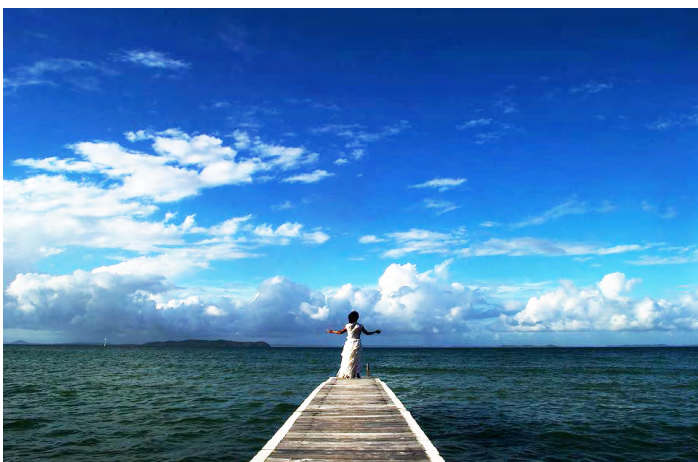


## About Sacatar

At its beachside estate on the island of Itaparica, the non-profit Instituto Sacatar provides artists from around the world the time and space to create new works within an international community of artists, many of whom explore the unique cultural heritage of Bahia, Brazil. Since 2001, the Foundation has granted more than **450** residencies to individuals from **70** countries and has directly supported countless community programs and educational and cultural events in Brazil and around the world. In 2023, Sacatar plans to host thirty-eight artists coming from twenty-four countries on six continents.

.....

Photo by Tom Correia



*The reality of the environment I experienced at Sacatar was more profound and beautiful than pictures could express.*

**Amara Tabor-Smith**  
2018 / Dance / USA

.....



## Year 2022 - Sacatar in words and images - enjoy!

We encourage readers to peruse our Year 2022 **Annual Report** to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.

.....

Help **Sacatar** continue to nurture the voices that enrich our lives.

[CLICK TO DONATE](#)

**SACATAR.ORG**

## Artistas se envolvem com vários aspectos da Bahia: passado, presente e futuro

*Temos o prazer de anunciar os sete artistas que estarão em residência no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de 13 de março a 1 de maio de 2023:*



### **Andre Fischer** Literatura: Não-Ficção Brasil Processo Seletivo Sacatar 2022

Estou finalizando meu projeto de mestrado que aborda as possibilidades da curadoria transmídia, com foco no Festival MixBrasil de Cultura da Diversidade, que fundei e ainda dirijo. O evento aconteceu em mais de 50 cidades de todo o Brasil, incluindo várias edições na Bahia, abrangendo a produção cultural LGBTQIA+ e todas as inovações tecnológicas que acompanharam esse cenário desde o início dos anos 90.

Em novembro de 2022, comemoramos a 30ª edição anual propondo uma nova abordagem transmídia para a curadoria. Minha ideia para a residência no Sacatar é transformar esse projeto em um livro. Acredito que a residência será uma ótima oportunidade para refletir sobre esses processos, e também trocar ideias com artistas de diferentes áreas e origens. O local parece perfeito para passar sete semanas desenvolvendo a forma final do livro.

### **Ayesha Green** Artes Visuais: Pintura Nova Zelândia Processo Seletivo Sacatar 2022

Ayesha começará a criar um mapa botânico que descreva todos os alimentos cultivados localmente que Joseph Banks consumiu durante sua jornada no navio HMS Endeavour com o capitão Cook entre 1768 - 1771. Seus principais interesses de pesquisa são as relações formadas entre povos indígenas e colonos e sua estada na Bahia ampliará esses interesses por meio da pesquisa de compartilhar ou trocar alimentos. Ao criar este mapa, há espaço não só para repensar as informações nele contidas, como também reorganizar o sistema de classificação botânica ocidental e levar em consideração os conhecimentos indígenas que cultivaram esses alimentos e sustentaram o navio HMS Endeavour e sua tripulação.

### **Ceci Alves** Imagem em Movimento Brasil Processo Seletivo Sacatar 2022

Minha pesquisa artística parte da análise de como a arte e a tecnologia redimensionam o fluxo do tempo e cristalizam a memória. Para criar o documentário performativo "Barra 69 - Um Axexê para a Tropicália", vou experimentar, sondar e moldar novas perspectivas de entrelaçamento memória, imersão e presença, a partir da relação com o tempo em fluxo e a perspectiva Nagô de uma visão espectral, vívida e intensamente real. A realidade histórica será reativada pela performance e recriada por tecnologias de realidade virtual e aumentada. Este documentário terá como objeto e base de pesquisa o último concerto de Gilberto Gil e Caetano Veloso antes do exílio, em 1969. O filme irá reconstituir evidências do mundo histórico que, como imagem e som combinados bidimensional e tridimensionalmente, existe apenas na memória. Devido à repressão sofrida no Brasil pelo AI-5, não foi possível fazer gravações audiovisuais desse show icônico e histórico.

## **Elizabeth Senja Spackman** Literatura EUA Processo Seletivo Sacatar 2022

Sou poeta, dramaturga e teatróloga. Durante a residência, trabalharei em uma exploração teatral musical das consequências do desastre nuclear de Goiânia em 1987 e sua relevância para nossas atuais crises ambientais. Atualmente estou como bolsista Fulbright no Brasil. Já desenvolvi peças teatrais, poesia e dança em teatros, escolas e prisões em Ruanda, Quênia e Estados Unidos, e trabalhei extensivamente com Amizero Kompagnie (Ruanda), The Medea Project: Teatro para Mulheres Presas (EUA) e Súbita Companhia (Curitiba). Aguardo novas colaborações.

---

## **Lia Porto** Artes Visuais: Tecelagem Argentina Processo Seletivo Sacatar 2022

Durante a residência pretendo aprofundar minha pesquisa sobre interseções culturais e o poder enriquecedor da miscigenação. Estou interessada em desenvolver narrativas visuais que reflitam interações complexas, diversas e heterogêneas. Para isso, recuperarei tecelagens domésticas. A inclusão desses tecidos redescobertos incorpora a ideia de memória impressa neles através do uso. Essas memórias evocam não apenas histórias pessoais, mas também experiências coletivas e identificações culturais. Durante a minha estada, pretendo criar uma ligação com a cultura local através de tecidos encontrados e produzidos na região, incorporando-os no meu próprio catálogo. As peças que vou criar com estes tecidos e com os que já possuía serão um novo território que abraça a convivência e a cooperação. Para este trabalho, utilizarei técnicas artesanais de costura, bordado, pintura e colagem.

---

## **Neil Leonard** Música EUA Processo Seletivo Sacatar 2022

Meu projeto é inspirado em Walter Smetak. Formado como violoncelista e *luthier* na Suíça, Smetak emigrou para Salvador, Bahia, Brasil, para praticar arte transcultural e transdisciplinar. Muito à frente de seu tempo, sua prática incorporou o misticismo brasileiro, a composição experimental, a improvisação, o desenho de instrumentos, a escultura e a arquitetura. Músicos brasileiros famosos como Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Zé, Tuzé de Abreu e Marco Antônio Guimarães (líder do Uakti) estudaram com Smetak na Universidade Federal da Bahia (UFBA). Ele estabeleceu colaborações com artistas tanto dos meios populares quanto experimentais, práticas musicais e visuais, dentro e fora da academia. A exploração de Smetak da interseção de práticas artísticas díspares tem influenciado meu próprio trabalho e, com mais estudos, aprofundarei minha prática transdisciplinar.

Em 2014, criei "Retrato da Bahia", instalação sonora apresentada na 3ª Bienal da Bahia e adquirida pelo Museu de Arte Moderna da Bahia; produzi um show com músicos da UFBA e da Berklee College of Music; e sou autor de "The Mystical Instruments of Walter Smetak", o primeiro grande artigo sobre Smetak em inglês.

Durante a residência no Sacatar farei novas colaborações com músicos baianos. Também continuarei o diálogo com Barbara Smetak (filha de Walter Smetak) e desenvolverei um novo artigo sobre seu pai. A residência no Sacatar, combinada com o fim do bloqueio e um período sabático da Berklee College of Music, onde sou professor e diretor artístico do Interdisciplinary Arts Institute, marcará um momento crucial em minha carreira. Este projeto levará a novas descobertas em minha prática e fornecerá novas abordagens e novas colaborações para os próximos anos.

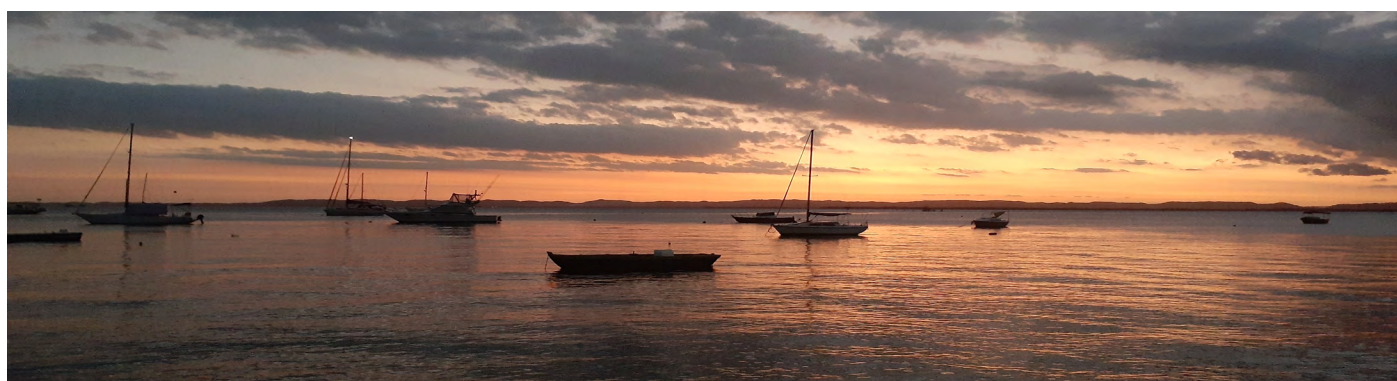
---

## **Nicholas Boggs** Literatura EUA Processo Seletivo Sacatar 2022

Vou trabalhar em uma biografia de James Baldwin, a ser publicada pela Farrar, Straus and Giroux. "At the Side of the Mountain, At the Edge of the Sea: The Unfinished Life of James Baldwin" será a primeira grande biografia a contar as histórias sobrepostas de seus relacionamentos com quatro pilares de sua vida

adulta – seu mentor, o negro americano pintor Beauford Delaney; seu amante e muso, o pintor suíço Lucien Happersberger; e seus colaboradores, o famoso ator turco Engin Cezzar e o artista francês Yoran Cazac. Do Harlem e Greenwich Village a Paris, Istambul e o sul da França, seus relacionamentos não convencionais com esses homens e as diferentes formas de amor que ele compartilhou com eles foram fundamentais para seus muitos sucessos, tanto pessoais quanto artísticos. Estruturas complexas dentro dessas relações – geográficas, culturais, políticas, artísticas, psicológicas e eróticas – deram contexto ao trabalho de Baldwin e sustentaram sua vida. De fato, este livro mostra como ele se alimentou dessas complexidades e as alquimizou em arte que falou a verdade ao poder e impactou indelevelmente o Movimento dos Direitos Civis, bem como a forma da história literária afro-americana e queer. O título do livro foi tirado de uma carta de 1957 a Cezzar, na qual Baldwin expressou seu desejo de comprar uma casa “na encosta da montanha ou na beira do mar” onde pudesse escapar das pressões de sua vida pública e criar sua própria casa, arte e experimentar o amor entre seus amigos e parentes. Este foi um sonho que ele finalmente realizou quando se mudou para uma fazenda em Saint Paul-de-Vence, cenário do capítulo final, e onde morreu em 1987.

.....



## Sobre o Sacatar

Em sua propriedade à beira-mar na ilha de Itaparica, o Instituto Sacatar, sem fins lucrativos, oferece a artistas de todo o mundo tempo e espaço para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas, muitos dos quais exploram a herança cultural única da Bahia, Brasil. Desde 2001, a Fundação concedeu mais de **450** residências a indivíduos de **70** países e apoiou diretamente inúmeros programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no mundo. Em 2023, o Sacatar planeja receber trinta e oito artistas vindos de vinte e quatro países em seis continentes.

*A realidade do ambiente que experimentei no Sacatar era mais profunda e bonita do que as fotos poderiam expressar.*

*Amara Tabor-Smith 2018 / Dança / EUA*



### **Sacatar 2022 em palavras e imagens. Divirta-se!**

Convidamos você a ler o **Relatório Anual do Sacatar 2022** para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos nossos artistas residentes.

.....

Ajude o **Sacatar** a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

[\*\*CLIQUE PARA DOAR\*\*](#)

**SACATAR.ORG**