



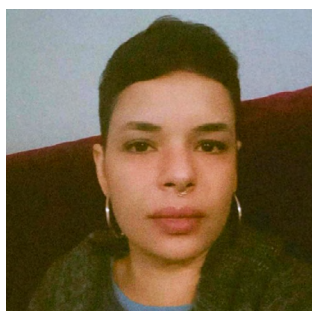
## **MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA**

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS  
English Language Media Contact: Taylor Van Horne [taylor@sacatar.org](mailto:taylor@sacatar.org)  
Contato em Português: Marcelo Thomaz [communications@sacatar.org](mailto:communications@sacatar.org)

**PORTUGUÊS**

## **O Sacatar acolhe a Bahia e Taiwan: a Palavra e a Dança**

O Sacatar tem o prazer de compartilhar os nomes dos sete artistas selecionados que participarão da sessão de residência de oito semanas no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de 24 de outubro a 19 de dezembro de 2022:



### **Bárbara Pessoa**

Literatura

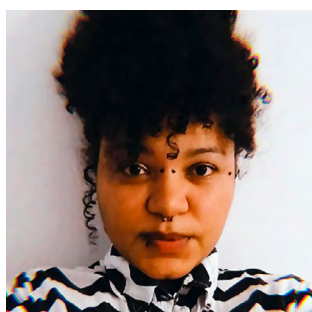
Bahia / Brasil

Edital **FUNCEB** para Escritores Residentes na Bahia

Portfólio

Durante a minha residência, **pretendo escrever a primeira versão do texto de teatro "Antessala"**, que se construirá a partir dos áudios gravados por minha mãe, Maria Helena Pessoa, em 1996, antes de sua morte, e também pela entrevista dada por ela, ao Jornal A Tarde, no mesmo período. Maria Helena foi uma mulher comum, nascida no interior da Bahia, que faleceu em 1997 em decorrência das complicações da AIDS.

Quando foi diagnosticada com o HIV, ela passou a refletir e a falar publicamente sobre uma realidade, até então, pouco conhecida: o casamento pode ser importante fator de risco, para as mulheres, no que diz respeito à infecção por HIV. Nos áudios e na entrevista, Maria Helena fala sobre como, mesmo sendo casada e fiel ao marido, o HIV entrou na vida dela.



### **Crislane Rosa**

Literatura

Bahia / Brasil

Edital **FUNCEB** para Escritores Residentes na Bahia

Linktree

Durante a residência artística, **desenvolverei a primeira versão do romance intitulado “Andografias da minha avó”**, que parte do interesse em narrar a história de uma mulher negra moradora da Região Metropolitana de Salvador e os seus trânsitos pelo espaço, articulando passado e presente. No livro, irei materializar as investigações sobre a vida de Ana Maria realizadas nos últimos cinco anos e registradas de múltiplas formas. Ao reunir estes registros e traçar novos diálogos com a personagem principal, produzirei uma representação fundamentada no que possibilita o meu corpo-território. A intenção é costurar memórias não apenas da minha avó, mas sobre vidas ocultadas de tantas mulheres negras comumente tratadas como um bloco de semelhanças, numa escrita ficcional inspirada no fundamento-realidade.

Como parte dessa escrita e das reflexões por ela ativadas, construirei a oficina “As andografias: recriando memórias, imaginando futuros” com mulheres da Ilha de Itaparica, onde refletiremos sobre o nosso passado a partir da memória que temos das mulheres que nos antecederam, a fim de contrapor a perspectiva colonial das narrativas oficiais. Apoiadas nesses diálogos, contaremos histórias que serão registradas no e-book “Andografias Reunidas em Itaparica”.

---



## **Hsiao-Ting Hsieh Hsiao-Wei Hsieh**

Dança / Taiwan

*Em parceria com [Djerassi Resident Artists Program](#)*

[Website](#)

Somos irmãs gêmeas, coreógrafas e dançarinas de Taiwan. Nós fundamos nossa companhia de dança, a InTW Studio e produzimos espetáculos de dança poéticos e ambiciosos, além de trazermos temas humanos para a coreografia. Atualmente, nossos trabalhos se concentram na relação entre as artes cênicas e o meio ambiente. Assim como o Sacatar, a nossa terra natal também está localizada em uma ilha. Lemos que a divindade do oceano no Brasil é uma entidade feminina, Iemanjá. Nossa cultura tem a mesma ideia da divindade do oceano, Mazu, ela protege todos os pescadores no mar. **Portanto, nos concentraremos em encontrar conexão com a cultura local e com nós mesmas durante esta residência.** Há muitos aspectos para explorar sobre economia, ecologia, conservação, cultura, religião, mito, política. Além da dança como ferramenta para compartilharmos nossa maneira de pensar.

---



## **Lucas Ribeiro**

Literatura

Bahia / Brasil

*Editado [FUNCEB](#) para Escritores Residentes na Bahia*

[Linkedin](#)

**Será desenvolvido durante a residência artística o roteiro do curta metragem “Não Sorria para a Câmera”.** O primeiro roteiro de ficção do criativo Lucas Ribeiro, é fruto das suas vivências como documentarista e articulador social em Salvador. A obra tem como sua temática central o reconhecimento facial e as prisões arbitrárias baseadas na base de dados racista que alimenta essa tecnologia. Tendo a capital baiana como cenário da trama e suas inúmeras câmeras espalhadas pela cidade, principalmente nos seus pontos turísticos. O curta aborda também as relações de uma família negra, gentrificação e racismo algorítmico. Ao final da residência, será realizada a leitura coletiva do roteiro, atividade realizada no centro antigo de Salvador e que será aberta ao público.



## Nelson Maca

Literatura

Bahia / Brasil

Edital **FUNCEB** para Escritores Residentes na Bahia

[Youtube](#)

O projeto THANK YOU, EXU objetiva a recolha e organização de sua produção poética e performática em torno dos temas Exu e Encruzilhada, transversais na produção simbólica e pensamento crítico do professor, escritor e performer. A proposta central é organizar o que está escrito ou realizado em suas performances. Visa também a conclusão de textos em processo, além de desenvolver novas obras a partir de imagens, motes e argumentos em amadurecimento. Esse amplo processo supõe a realização de pesquisas em fontes escritas e performadas em diversas linguagens. Com relação aos objetos estéticos propostos, THANK YOU, EXU objetiva a produção de uma performance literária - em diálogo com outras linguagens - e organização de originais para uma publicação em formatos físico e virtual. A sistematização dos experimentos já realizados e as novas leituras e experimentações permitirão outros desdobramentos, como arquivos para NFTs, clipes, vídeo-performances e documentário. Durante o desenvolvimento da residência, o projeto estabelecerá canais de comunicação com o público geral, através de lives online e saraus presenciais na Ilha de Itaparica e Salvador.



## Sanara Rocha

Literatura

Bahia / Brasil

Edital **FUNCEB** para Escritores Residentes na Bahia

[Portfólio](#)

Durante a minha estadia, eu pretendo adaptar um capítulo do meu trabalho dissertativo intitulado “Narrativas Fósseis: Do Tabu à Mulher no Tambor”, que versa sobre a memória da presença feminina nos tambores do candomblé para o formato de um script audiovisual que transita entre o estilo de uma videoarte e de um documentário. Para isso, almejo constituir um percurso de pesquisa e criação interdisciplinar, que envolve a retomada do texto dissertativo em questão, bem como releituras teóricas fundamentais para o debate que o trabalho busca desenvolver, interações com instituições locais que aportam dados sobre a memória yorubaiana, afetações e interações com as pessoas e a geografia local bem como com os demais artistas participantes da residência. Por fim, almejo a constituição de uma documentação poética desse processo, lançando mão das linguagens da fotografia, do audiovisual e da literatura no intuito de exibir esses registros no formato de uma ocupação virtual e artística no perfil [Futurismos Ladino Amefricanas](#) no Instagram.



## Sobre o Sacatar

Em 2022 o Instituto Sacatar completou 21 anos. Foi criado como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para produzir novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. O Instituto já concedeu mais de **440** residências para indivíduos de **68** países e tem apoiado diretamente mais de **500** programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Neste ano, apesar das limitações que a Covid impôs, o Sacatar hospedará 29 artistas (inclusive os 7 citados aqui) em quatro sessões de 4 ou 8 semanas em sua sede à beira-mar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).



*O que mais me impressionou foi acordar todas as manhãs neste lugar maravilhoso, este Jardim do Éden, com o som dos pássaros, dos macacos, do coaxar das rãs, dos grasnidos das aves exóticas, dos coqueiros, das mangueiras, o oceano ao nosso redor e a brisa do mar. Viver com pavões e beija-flores entre palmeiras em uma floresta tropical à beira-mar. Ser mimada pela deliciosa comida baiana, as frutas tropicais, o cuscuz de tapioca. As várias fontes e o som da água caindo, as janelas e portas escancaradas, varandas, redes, os passarinhos voando pela casa e pessoas a cuidar de nós, ter tempo e paz para trabalhar.*

***Maria Teresa Crawford Cabral***

2017 / Artes Visuais / Portugal > Alemanha



Incentivamos você a ler o **Relatório Anual do Sacatar 2021 - Edição Especial do 20º aniversário** - para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos nossos artistas residentes.

Ajude o **Sacatar** a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

**[CLIQUE PARA DOAR](#)**

**SACATAR.ORG**

## Sacatar hosts Bahia and Taiwan: Word and Dance

Sacatar is pleased to share the names of the seven selected Sacatar Fellows who will participate in an eight-week residency session at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil from **October 24 - December 19, 2022**:



**Bárbara Pessoa**, Literature

Bahia / Brazil

Open Call for Writers Resident in Bahia

*In partnership with the **Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB***

### Portfolio

During my residency at Instituto Sacatar, I intend to write the first draft of a play entitled “Antessala” (Anteroom), which will be constructed from audio recordings made by my late mother, Maria Helena Pessoa, in 1996, and also from the interview given by her, to the newspaper A Tarde, during the same period. Maria Helena was an ordinary woman, born in the interior of Bahia, who died in 1997 as a result of complications from AIDS.

When she was diagnosed with HIV, she began to reflect and speak publicly about what was then a little-known fact: marriage can be a major risk factor for women with regard to HIV infection. In the recordings and the interview, Maria Helena talks about how HIV entered her life, despite being married and faithful to her husband.

**Crislane Rosa**, Literature

Bahia / Brazil

Open Call for Writers Resident in Bahia

*In partnership with the **Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB***

### Linktree

During my residency at the Instituto Sacatar, I will write the first draft of my novel entitled “Andografias da minha avó”, which will tell the story of a black woman living in the greater metropolitan area of Salvador and her trials, past and present. In the book, I will chronicle the research into my grandmother Ana Maria’s life carried out over the last five years and recorded in multiple ways. I intend to weave together memories not only of my grandmother but of the hidden lives of so many black women commonly treated as a block of similarities in a fictional narrative inspired by women’s distinct lived experiences.

As part of this project, I will hold a workshop, “As Andografias: Recreating Memories, Imagining Futures,” with women living on the island of Itaparica. We will reflect on our past, using the memories we have of the women who preceded us, in order to oppose the colonial perspectives seen in official narratives. Based on these dialogues, we will tell stories that will be recorded in the e-book “Andografias Reunidas em Itaparica.”

**Hsiao-Ting Hsieh**, Dance

**Hsiao-Wei Hsieh**, Dance

Taiwan

*In partnership with the **Djerassi Resident Artists Program***

### Website

We are twin sisters, Hsiao-Wei Hsieh and Hsiao-Ting Hsieh. We are both choreographers and dancers from Taiwan, where we founded our dance group, InTW Studio. We produce thoughtful, poetic and ambitious dance productions and take human themes into our choreography. Recently, our works have focused on the relationship between the performing arts and the environment. Instituto Sacatar is located on the Island of Itaparica. We are from an island, too. We read that the ocean deity in Brazil is a woman, Yemanjá. Our culture has the same idea of an ocean deity, Mazu, who protects all fishermen at sea. **Therefore, during our residency, we will focus on finding connections between the local culture and ours.** There are many ways to explore this topic: economics, ecology, conservation, culture, religion, myth, politics. We use dance as a tool to share our ideas.

---

**Lucas Ribeiro**, Literature

Bahia / Brazil

*In partnership with the **Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB***

[Linkedin](#)

**During my artistic residency, I will develop the script for the short film entitled “Don’t Smile for the Camera.”** This script is the result of my experiences as a documentary filmmaker and social organizer in Salvador. The work has as its central theme facial recognition and the arbitrary arrests based on the racist database that feeds this technology. Having as its backdrop the capital of Bahia and its numerous CCTV cameras scattered around the city, especially in its tourist spots, the short film will address the relationships of a Black family, gentrification and algorithmic racism. At the end of the residency, there will be a collective reading of the script, an activity to be carried out in the historic center of Salvador and open to the public.

---

**Nelson Maca**, Literature

Bahia / Brazil

*In partnership with the **Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB***

[Youtube](#)

**I will collect and organize my poetic and performative production as a teacher, writer, and performer in a comprehensive project called THANK YOU, EXU.** I also aim to complete unfinished texts and new works based on images, mottos and storylines in development. This broad process involves research using written sources and performance in a variety of creative languages. THANK YOU, EXU aims to produce a literary performance – in dialogue with other languages – and to organize original material for publication in physical and virtual formats. The systematization of previous experiences and new readings will lead to other developments, such as files for NFTs, clips, video-performances and documentaries. During the residency, this project will establish communication channels with the general public through online workshops and face-to-face soirees on the Island of Itaparica and in Salvador.

---

**Sanara Rocha**, Literature

Bahia / Brazil

*In partnership with the **Fundação Cultural do Estado da Bahia - FUNCEB***

[Portfolio](#)

**During my stay at Sacatar, I intend to adapt a chapter of my MA dissertation entitled “Fossil Narratives: From Taboo to Women on Drums,”** which deals with the presence of women in candomblé drumming. The result will take the format of an audiovisual script that transitions between video art and documentary. To create it, I will follow a path of interdisciplinary research and creation, which involves summarizing the dissertation chapter in question and the rereading fundamental theoretical texts to drive the debate this work seeks to provoke. I will reach out to local institutions that can provide data on Yoruba memory, and I will interact with the local people, geography, and the other artists in residence. Finally, I aim to document this process – using the languages of

photography, video, and literature – and disseminate the results in a virtual and artistic “occupation” on Instagram profile [Futurismos Ladino Amefricanas](#).

---

### About Sacatar

The non-profit Instituto Sacatar provides artists from around the world the time and space to create new works within an international community of artists, many of whom explore the unique cultural heritage of Bahia, Brazil. Since 2001, the Foundation has granted more than **440** residencies to individuals from **68** countries and has directly supported more than **500** community programs and educational and cultural events in Brazil and around the world. By the end of this year, despite the limitations that Covid imposed, Sacatar will have hosted twenty-nine artists (including the seven cited here) in four- and eight-week sessions at its beachside estate on the island of Itaparica, 50 minutes by boat from Salvador, Bahia, Brazil.

---

*What most impressed me was to wake up each morning on this marvelous property, this Garden of Eden, with the sound of the birds, the monkeys, the croaking of the frogs, the squawks of the exotic fowl, the coconut palms, mango trees, the ocean all around us, and the ocean breeze. To live with peacocks and humming birds among palm trees in a tropical forest on the edge of the sea. To be spoiled by the delicious food of Bahia, the tropical fruits, the cuscuz de tapioca. The various fountains and the sound of splashing water, the windows and doors wide open, verandahs, hammocks, the little birds flying through the house and people to take care of us, to have time and peace to work.*

**Maria Teresa Crawford Cabral**, 2017 / Visual Arts / Portugal > Germany

---



We encourage readers to peruse our Year **2021 Annual Report** -- a special **20th anniversary edition** -- to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.

---

Help **Sacatar** continue to nurture the voices that enrich our lives.

[\*\*CLICK TO DONATE\*\*](#)

**SACATAR.ORG**