

(O COMUNICADO À IMPRENSA EM PORTUGUÊS SEGUE O PRESS RELEASE EM INGLÊS)



## MEDIA RELEASE | COMUNICADO À IMPRENSA

For Immediate Release PHOTOS AVAILABLE | Para Divulgação Imediata FOTOS DISPONÍVEIS  
English Language Media Contact: Taylor Van Horne [taylor@sacatar.org](mailto:taylor@sacatar.org)  
Contato em Português: Marcelo Thomaz [communications@sacatar.org](mailto:communications@sacatar.org)

### ENGLISH

## A group of artists from Sacatar's early years returns to Itaparica

To celebrate Sacatar's twenty years in operation, we have invited an international group of former Fellows who were in residence during our first ten years (between 2001 and 2011) to return to Itaparica for their second residencies. As Sacatar has greatly changed over the years, we feel certain that this particular group will benefit from the additional studios and other property developments. Sacatar is pleased to share the names of the seven Fellows who are returning for various lengths of time between **June 1 and August 1, 2022**, along with one invited artist from France, Pierre David, who was in residence at the Museu de Arte Moderna da Bahia in 2009 for the Year of France in Brazil.

- **J. Michael Walker** USA Visual Arts
- **Janine Allen-Spies** South Africa Visual Arts
- **Melanie Baker** USA Visual Arts
- **Michael Lowenthal** USA Literature
- **Myronn Hardy** USA Literature
- **Opal Adisa** Jamaica Literature
- **Pierre David** France Visual Arts / Director Art Residency
- **Rita Staszulonok** Belarus > Poland Visual Arts

### About Sacatar

In 2021, Sacatar celebrated its twentieth anniversary. Created as a non-profit organization that aims to provide artists from around the world with the time and physical space needed to create new works within an international community of artists influenced by Bahia's unique culture, the Foundation has granted more than **435** residencies to individuals from **68** countries and has directly supported more than 500 community programs and educational and cultural events in Brazil and abroad. In 2022, despite the limitations that Covid imposes, we plan to host 20 artists in 4- and 8-week sessions at Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, 50 minutes from Salvador, Bahia, Brazil (by ferry or motorboat).

If you are interested in collaborating with any of the artists listed in this press release, feel free to get in touch with the Instituto Sacatar office at (71) 3631-1834 or [info@sacatar.org](mailto:info@sacatar.org). Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all often welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local film crew to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>.

For additional information, as well as images and the institution's logo, please visit [sacatar.org/media](http://sacatar.org/media).



## J. Michael Walker

(Sacatar Fellow 2011)

**USA**

Visual Arts

Period of the Residency: 1 - 30 June, 2022

[jmichaelwalker.com](http://jmichaelwalker.com)

Photo by Kathy Buller 2018

**My seven-week Sacatar residency in 2011 jump-started one of the most artistically productive periods of my career.** Nourished and inspired by the Orixás, embraced by the community, and supported in every way by Instituto Sacatar's generous and genial staff, I floated on Yemanjá waves of creativity, trusting Exú to guide me. The project I began my first week at Sacatar – "*Pages from a Bahia Diary*" – continues to this day, ...as well as interesting sidebars and offshoots, ...such as my "*Black Panther Orixás*" series.

I plan to make more portraits of the wonderful people of Itaparica, attend another Candomblé ceremony or two, celebrate the Feast Day of Santo Antonio at his church (where I painted a mural). Also, I'm interested to experiment with cyanotypes (they are, after all, Yemanjá-Blue).



## Janine Allen-Spies

(Sacatar Fellow 2002)

**South Africa**

Visual Arts

Period of the Residency: 6 June - 4 July, 2022

[janineallen.co.za](http://janineallen.co.za)

**Many of my friends interpret my visit to the Sacatar as where it all began for me.** I believe that Sacatar will influence on how I am going to approach the next decade of artmaking.



I intend to gather a lot of visual reference material through photographic documentation with regards to Brazilian forests and would like to visit a forest that I visited in 2002, twenty years ago. I would like to perform the piece, "*On the Shoulders of Giants*", but I would like to first adjust the performance so that there is a main focus on the Bahian position by looking at Bahian folklore, Candomblé and Bahian art and philosophy.

Janine Allen and an Itaparican student.  
Photo by Gerald Cyrus 2002



## Melanie Baker

(Sacatar Fellow 2003)

**USA**

Visual Arts

Period of the Residency: 18 June - 7 August, 2022

[melanieannbaker.com](http://melanieannbaker.com)

I arrived at Sacatar the first time making big charcoal drawings of politicians. I became fascinated with the sacred trees, and the spiritual forces that seemed to seep up from the ground. For me this manifested in color returning to my work, underneath all the darkness of the nasty men.

My focus is still on power and empire, but climate anxiety has overtaken my work. A current series of drawings feature chaotic feast tables with birds, who are both witness and victims of our climate emergency. I intend to bring the birds, salamanders, insects and glorious vegetation of Itaparica into the work during my stay.



In 2002, Melanie had an exhibition, “As Faces do Poder,” at Matilde Mattos EBEC Art Gallery that included drawings of the legendary politician of Bahia, Antonio Carlos Magalhães.



## Michael Lowenthal

(Sacatar Fellow 2008)

**USA**

Literature

Period of the Residency: 30 June – 29 July, 2022

[michaellowenthal.com](http://michaellowenthal.com)



I have never been more inspired to write, and to write well, than when I was at Sacatar in 2008, because the place and its people were so beautiful that I felt filled constantly with the desire to create something that might honor that beauty. During my residency, I finished the first draft of my published novel “The Paternity Test”, in which one of the main characters is Brazilian, and I would like to think that my experiences in Bahia helped me to give her the fully rounded humanity she deserved. My sense of kinship with the region and its people continues to inspire me.

At Sacatar, I plan to work on a collection of travel-related personal essays (including one essay that takes place in Bahia), revolving around questions of belonging, alienation, and identity. The journeys I recount—both geographical and emotional—suggest that it is only by forcing myself into the position of outsider that I am able to understand what makes me feel most at home. Sacatar, so far from my home in Boston and yet a place I feel so deeply drawn to, should be a perfect place for me to reflect on such questions.



## Myronn Hardy

(Sacatar Fellow 2002)

**USA**

Literature

Period of the Residency: 29 June - 2 August, 2022

[myronnhardy.com](http://myronnhardy.com)

Sacatar allowed me the time and space to solely focus on my writing. It also made it possible to more deeply connect to a community, a diaspora of which I continue to be inspired.

While at Sacatar, I'll edit a book manuscript of poems entitled, "Aurora Americana". It is a collection considering the challenges of this particular moment in the Americas as well as, after living away from it for several years, re-learning a country and hemisphere that seems vastly altered.

### A Lua Perdida de Itaparica

Texto de Myronn Hardy

**Cena 1:** Joaquim está sentado em uma praça no centro de Itaparica, com um semblante preocupado.

Joaquim: Onde está a lua? Eu estou procurando por ela desde que escureceu. Hoje é noite de Lua Cheia, grande como um melão. Brilhante. Ela me traz sorte... se eu não a encontrar... (ESCOBAR chega na praça, ele tem a mesma idade de Joaquim.)

Extract from the play "A Lua Perdida de Itaparica." During Myronn's previous residency, he wrote a comical children's play that was performed on the beach in front of the Instituto Sacatar.



## Opal Palmer Adisa

(Sacatar Fellow 2005)

**Jamaica**

Literature

Period of the Residency: 1 July - 31 July, 2022

[opalpalmeradisa.com](http://opalpalmeradisa.com)



**My previous Sacatar residency was very productive.** Within the first month I completed my short story collection, "Until Judgment Comes", that I had been working on for ten years, and the collection was accepted by the publisher while I was still there. I began another collection of poems and a novel, both of which have been published. Also, I interviewed a few priestesses of Candomblé. Since Sacatar I have published seven other books while working full time. I have dreamt about Sacatar and I am still hoping that one of these days soon, my work will sell so I can create a similar place for writers in Jamaica... Sacatar was and remains a magical, safe space for me as a writer to live and do my work.



Opal working at her Sacatar studio in 2005.

For the last four years I have worked as a gender specialist, conducting research on gender-based violence, specifically domestic abuse, rape and child abuse. As a result of my research, I have collected a lot of data and stories on these topics.

I have begun a novel which explores two characters, the rapist and the rapee. However, the story involves the rape of both characters as children, (and) weaves in the rape of the physical land under colonialism as well as the physical and emotional rape of Africans under enslavement. As can be imagined, this is a painful work, and I need a safe, serene space to explore this topic...



## Pierre David

(Invited artist)

France

Visual Arts / Director Art Residency

Period of the Residency: 27 June - 28 July, 2022

[pierredavid.net](http://pierredavid.net)

[moly-sabata.com](http://moly-sabata.com)



### **Pierre David, the current director of Moly-Sabata**

(France's oldest active artist residency - 1927), will be a Fellow at Sacatar, the oldest active artist residency in Brazil, created in 2001. Pierre participated in 2009 in the "Year of France in Brazil" at the Bahian Modern Art Museum with the installation piece "Nuancier."



## Rita Staszulonok

(Sacatar Fellow 2011)

Belarus > Poland

Visual Arts

Period of the Residency: 14 June - 13 July, 2022

[rita.by](http://rita.by)

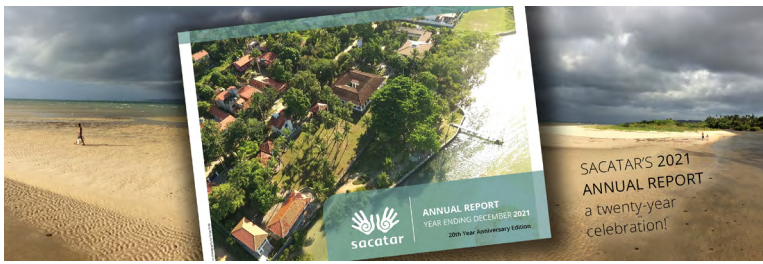


**My previous Sacatar residency was a real adventure and broadened my horizons.** It sparked the development of several of my later exhibitions. Also it served as a catalyst for forging a program for my masterclasses in egg tempera I frequently use in my pedagogical work.

During my residency I would like to create a series of works about Itaparica's nature, its diversity and beauty. It will be a collection of miniatures painted with egg tempera on double sided panels. Another project I want to develop is an installation in collaboration with local community using fishnets and textiles.

*I love the energy of this place, Salvador and its amazing vibrant culture, then Itaparica and its laid-back ease, and its charm... My studio is a dream. I love the view from every angle. It loved my words.*

**Opal Palmer Adisa** (Literature / Jamaica 2005)



We encourage readers to peruse our **Year 2021 Annual Report -- a special 20th anniversary edition** -- to learn about the variety of experiences that have impacted the careers of Sacatar Fellows.

Help Sacatar continue to nurture the voices that enrich our lives.

**CLICK TO DONATE**

## PORTUGUÊS

### Grupo de artistas dos primeiros anos do Sacatar retorna a Itaparica

Para comemorar os vinte anos de funcionamento do Sacatar, convidamos um grupo internacional de artistas que estiveram em residência durante nossos primeiros dez anos (entre 2001 e 2011) para retornar a Itaparica para suas segundas residências. Como o Sacatar mudou muito ao longo dos anos, temos certeza de que esse grupo em particular se beneficiará dos estúdios adicionais e outros empreendimentos imobiliários. Sacatar tem o prazer de compartilhar os nomes dos sete residentes que retornarão por períodos variados entre **1º de junho e 1º de agosto de 2022**, juntamente com um artista convidado da França, Pierre David, que esteve em residência no Museu de Arte Moderna da Bahia em 2009 durante o Ano da França no Brasil.

- **J. Michael Walker** EUA Artes Visuais
- **Janine Allen-Spies** África do Sul Artes Visuais
- **Melanie Baker** EUA Artes Visuais
- **Michael Lowenthal** EUA Literatura
- **Myronn Hardy** EUA Literatura
- **Opal Palmer Adisa** Jamaica Literatura
- **Pierre David** França Artes Visuais / Diretor de Residência Artística
- **Rita Staszulonok** Bielorrússia > Polônia Artes Visuais

## Sobre o Sacatar

Em 2021 a Fundação Sacatar completou 20 anos. Foi criada como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. A Fundação já concedeu mais de **435** residências para indivíduos de **68** países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2022, apesar das limitações que a Covid impõe, pretendemos hospedar 20 artistas em quatro sessões de 4 ou 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Embora um dos pontos fortes das residências artísticas do Sacatar seja a colaboração com a comunidade, atualmente aconselhamos os artistas a desenvolverem seus projetos colaborativos remotamente. Caso tenha interesse em colaborar com algum dos artistas listados neste comunicado, sinta-se à vontade para entrar em contato com o escritório do Instituto Sacatar pelo telefone (55 71) 3631-1834 ou pelo [info@sacatar.org](mailto:info@sacatar.org). Nem todos os residentes do Sacatar estão em condições financeiras de pagar aos colaboradores, mas todos apreciam a oportunidade de se envolver e aprender com os profissionais locais. Por exemplo, através de uma das apresentações do novo grupo de artistas no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também uma equipe de filmagem local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site [sacatar.org/imprensa](http://sacatar.org/imprensa)

**J. Michael Walker** (Ex-residente do Sacatar 2011)

EUA Artes Visuais 1 - 30 junho, 2022

[jmichaelwalker.com](http://jmichaelwalker.com)

Minha residência de sete semanas no Sacatar em 2011, deu início a um dos períodos, artisticamente falando, mais produtivos da minha carreira. Alimentado e inspirado pelos Orixás, abraçado pela comunidade e apoiado em todos os sentidos pela equipe generosa e genial do Instituto Sacatar, flutuei nas ondas de criatividade de Yemanjá, confiando em Exú para me guiar. O projeto que iniciei na minha primeira semana no Sacatar – *“Pages from a Bahia Diary”* – continua até hoje, com muitos desdobramentos interessantes, como minha série *“Black Panther Orixás”*.

Pretendo fazer mais retratos do povo maravilhoso de Itaparica, participar de mais uma ou duas cerimônias de Candomblé, celebrar a Festa de Santo Antônio em sua igreja (onde pintei um mural). Além disso, tenho interesse em fazer experimentos com Cianotipia (afinal, as nuances de azul são de Yemanjá).

---

**Janine Allen-Spies** (Ex-residente do Sacatar 2002)

África do Sul Artes Visuais 6 junho a 4 julho, 2022

[janineallen.co.za](http://janineallen.co.za)

Muitos de meus amigos interpretam minha primeira visita a Itaparica como onde tudo começou para mim. Acredito que o Sacatar influenciará em como vou abordar a próxima década do meu fazer artístico.

Pretendo reunir muito material de referência visual através de documentação fotográfica sobre as florestas brasileiras e gostaria de visitar uma floresta que visitei em 2002, há vinte anos. Gostaria também de apresentar o trabalho *“On the Shoulders of Giants”*, mas preciso primeiro ajustar a performance para que haja um foco principal na realidade baiana, olhando para o folclore, o candomblé, a arte e filosofia baiana.

---

**Melanie Baker** (Ex-residente do Sacatar 2003)

EUA Artes Visuais 18 junho a 31 julho, 2022

[melanieannbaker.com](http://melanieannbaker.com)

Cheguei ao Sacatar pela primeira vez fazendo grandes desenhos a carvão representando os poderosos homens da política. Fiquei fascinada com as árvores sagradas e as forças espirituais que pareciam brotar do solo da Bahia. Para mim, isso se manifestou em cores que voltaram ao meu trabalho, a despeito de toda a escuridão dos homens maus.

Meu foco ainda está no Poder e no império, mas a preocupação com a situação climática atual tomou conta do meu trabalho. Uma série atual de desenhos apresenta mesas caóticas de banquetes com pássaros, que são testemunhas e vítimas da nossa emergência climática. Pretendo trazer os pássaros, salamandras, insetos e a gloriosa vegetação de Itaparica para o trabalho durante a minha estada.

Em 2002, Melanie fez a exposição, *“As Faces do Poder”*, na Galeria de Arte EBEC, com curadoria de Matilde Mattos, que incluía desenhos do lendário político baiano Antonio Carlos Magalhães.

---

**Michael Lowenthal** (Ex-residente do Sacatar 2008)

EUA Literatura 30 junho a 29 julho, 2022

[michaellowenthal.com](http://michaellowenthal.com)

Nunca me senti mais inspirado para escrever, e escrever bem, do que quando estive no Sacatar em 2008, porque o lugar e sua gente eram tão bonitos que me sentia constantemente cheio do desejo de criar algo que pudesse honrar essa beleza. Durante a minha residência, terminei o primeiro rascunho do meu romance publicado *“O Teste de Paternidade”*, no qual uma das personagens principais é brasileira, e gostaria de pensar que minhas experiências na Bahia me ajudaram a dar a ela a humanidade plena que ela merecia. Minha sensação de familiaridade com a região e seu povo ainda continua a me inspirar.

No Sacatar, pretendo trabalhar em uma coletânea de ensaios pessoais relacionados a viagens (incluindo um ensaio que acontece na Bahia), girando em torno de questões de pertencimento, alienação e identidade. As viagens que conto – tanto geográficas quanto emocionais – mostram que é apenas me colocando na posição de forasteiro que sou capaz de reconhecer o que me faz sentir em casa. O Sacatar, apesar de tão longe da minha casa em Boston, é ainda assim, um lugar pelo qual me sinto tão profundamente atraído e que será o lugar perfeito para refletir sobre essas questões.

**Myronn Hardy** (Ex-residente do Sacatar 2002)

EUA Literatura 29 junho a 2 agosto, 2022

[myronnhardy.com](http://myronnhardy.com)

Sacatar me permitiu tempo e espaço para me concentrar exclusivamente na minha escrita. Também possibilitou uma conexão mais profunda com uma comunidade, uma diáspora na qual continuo me inspirando.

Durante minha estada no Sacatar, editarei um livro manuscrito de poemas, intitulado "Aurora Americana". É uma coleção que aborda os desafios deste momento particular nas Américas, bem como o desafio de reaprender a lidar com um país e hemisfério, vastamente alterados, depois de viver longe deles por vários anos.

### **A Lua Perdida de Itaparica**

Texto de Myronn Hardy

Cena 1: Joaquim está sentado em uma praça no centro de Itaparica, com um semblante preocupado.

Joaquim: Onde está a lua? Eu estou procurando por ela desde que escureceu. Hoje é noite de Lua Cheia, grande como um melão. Brilhante. Ela me traz sorte... se eu não a encontrar... (ESCOBAR chega na praça, ele tem a mesma idade de Joaquim.)

Trecho da peça "*A Lua Perdida de Itaparica*". Durante a primeira residência de Myronn, ele escreveu uma comédia teatral infantil que foi apresentada na praia em frente ao Instituto Sacatar.

---

**Opal Palmer Adisa** (Ex-residente do Sacatar 2005)

Jamaica Literatura 1 a 31 julho, 2022

[opalpalmeradisa.com](http://opalpalmeradisa.com)

Minha residência anterior no Sacatar foi muito produtiva. No primeiro mês, completei minha coleção de contos, "*Until Judgment Comes*", na qual vinha trabalhando há dez anos, e a coleção foi aceita pela editora enquanto eu ainda estava lá. Comecei outra coleção de poemas e um romance, ambos publicados. Além disso, entrevistei algumas sacerdotisas do Candomblé. Desde o Sacatar, publiquei outros sete livros enquanto trabalhava em tempo integral. Eu sonho com o Sacatar e ainda espero que um dia desses, em breve, meu trabalho renda o bastante para que eu possa criar um lugar semelhante para os escritores na Jamaica... O Sacatar foi e continua sendo um espaço mágico e seguro para eu viver e exercer meu ofício.

Nos últimos quatro anos, trabalhei como especialista em gênero, realizando pesquisas sobre violência baseada em gênero, especificamente violência doméstica, estupro e abuso infantil. Como resultado de minha pesquisa, coletei muitos dados e histórias sobre esses tópicos.

Comecei um romance que explora dois personagens, o estupro e o estupro. No entanto, a história envolve o estupro de ambos os personagens quando crianças, (e) tece o estupro da terra física sob o colonialismo, bem como o estupro físico e emocional de africanos sob a escravidão. Como se pode imaginar, este é um trabalho doloroso, e preciso de um espaço seguro e sereno para explorar este tema...

---

**Pierre David** (Artista convidado)

França Artes Visuais / Diretor de Residência Artística 27 junho a 28 julho, 2022

[pierredavid.net](http://pierredavid.net)

[moly-sabata.com](http://moly-sabata.com)

Pierre David, atual diretor da Moly-Sabata (a mais antiga residência artística da França em atividade - 1927), será residente do Instituto Sacatar, a residência artística mais antiga do Brasil em atividade, criada em 2001. Pierre participou em 2009 do "Ano da França no Brasil" no Museu de Arte Moderna da Bahia com a instalação "*Nuancier*".

---

**Rita Staszulonok** (Ex-residente do Sacatar 2011)

Bielorrússia > Polônia Artes Visuais 14 junho a 13 julho, 2022

[rita.by](http://rita.by)

Minha residência anterior no Sacatar foi uma verdadeira aventura e ampliou muito meus horizontes. Isso desencadeou o desenvolvimento de várias de minhas exposições posteriores. Também serviu de catalisador



para a elaboração de um programa para minhas aulas de técnica da têmpera de ovo (uma emulsão de pigmento e gema de ovo, usada na pintura de têmpera) que utilizo frequentemente em meu trabalho pedagógico.

Durante minha residência gostaria de criar uma série de trabalhos sobre a natureza de Itaparica, sua diversidade e beleza. Será uma coleção de miniaturas pintadas com têmpera de ovo em painéis dupla face. Outro projeto que quero desenvolver é uma instalação em colaboração com a comunidade local usando redes de pesca e tecidos.

*Eu amo a energia desse lugar, Salvador e sua cultura vibrante, Itaparica com sua descontração e seu charme... Meu estúdio é um sonho. Adoro a vista de todos os ângulos. Ele amou minhas palavras.*

**Opal Palmer Adisa** (Literatura / Jamaica 2005)



Incentivamos você a ler o nosso **Relatório Anual do Sacatar 2021 - Edição Especial do 20º aniversário** - para conhecer a variedade de experiências que impactaram as carreiras dos residentes do Sacatar.

Ajude o **Sacatar** a fortalecer as vozes que enriquecem nossas vidas.

**CLIQUE PARA DOAR**

**SACATAR.ORG**