

(O COMUNICADO À IMPRENSA EM PORTUGUÊS SEGUE O PRESS RELEASE EM INGLÊS)

ENGLISH



## MEDIA RELEASE

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

[taylor@sacatar.org](mailto:taylor@sacatar.org)

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

[communications@sacatar.org](mailto:communications@sacatar.org)

Celular 55 71 99969-6478 (Brazil)

[www.sacatar.org](http://www.sacatar.org)

## MANGROVE, ANTHROPOMORPHISM and chants to OSSAIM: Three new groups arrive for Autumn at Sacatar!

Sacatar is pleased to share the names of the ten selected Sacatar Fellows (in three groups) who will participate in four- and eight-week residency sessions at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from March 7 to May 2, 2022:**

### PROJECT "WAIA'MU: Body-Forest Cartography"

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**

Residency Session: 7 March – 1 April



- **JOÃO MILET MEIRELLES** Brazil **Music / Photography** [joaomeirelles.art.br](http://joaomeirelles.art.br)
- **LIA CUNHA** Brazil **Visual Arts** [dunaeditora.myportfolio.com](http://dunaeditora.myportfolio.com)

**Waia'mu** is an audio-visual publication composed in two volumes: a virtual musical album and an e-book - that the artists João Milet Meirelles (sound artist and photographer) and Lia Cunha (visual artist) will create at the Instituto Sacatar residence in 2022. The Tupi term *waia'mu* means blue land crab. Thinking of these crabs, called *guaiamuns* in Portuguese, as wanderers in the forest and being guided by them, the artists will take walks around the island as an aesthetic and reflective exercise,

producing field recordings and visual records that will be processed to create musical compositions and images that will become part of the e-book/virtual album.

João Meirelles will bring his home studio equipment to compose, produce, record and edit the songs during the residency, as he did in previous productions carried out in 2020 and 2021 during the pandemic. Lia Cunha will set up her portable photo lab in Sacatar's atelier and work with cyanotype, an artisanal photographic process using non-toxic ferric salts developed under sunlight or on a UV light table. João and Lia will conceive ideas, images, and sounds in constant collaboration.

---

## PROJECT **"PHARMAKOI - Let the Sea Take Away All Evil"**

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**

Residency Session: 7 March – 2 May



- **ALEJANDRO RIVAS COTTLE** Bolivia > Belgium **Music** [alejandro-rivas.com](http://alejandro-rivas.com)
- **CAMILA GREGÓRIO** Brazil **Cinema** [@coyoti](https://www.instagram.com/coyoti)
- **ERICK LAWRENCE** Brazil **Photography** [ericklawrence.com](http://ericklawrence.com)
- **JAMILE CAZUMBÁ** Brazil **Performing Arts** [@k.zum.ba](https://www.instagram.com/k.zum.ba)
- **LAURA VANDEWYNCKEL** Belgium (Sacatar Returning Fellow 2017)  
**Theater and Cinematic Arts** [lauravandewynckel.com](http://lauravandewynckel.com)
- **MAARTEN DIRICKX** Belgium **Design / Visual Arts** [maartendirickx.portfolio](http://maartendirickx.portfolio)

During this two-month Sacatar group residency, a team of artists based in Brazil and Belgium will join forces to create the feature-length documentary **"Pharmakoi - Let the Sea Take Away All Evil"**. In this project, participative performance, collective storytelling and puppetry intertwine. The

film's protagonists are of a special kind. They are non-humans, built out of wood and grass, brought to life with hands-on mechanics and ropes. They are inspired by three local phenomena that are integral to the Itaparica landscape and provide interesting food for discussion: the future bridge between Itaparica and Salvador, the horses that roam free in the streets, and the paredões/sound system. These entities are staged in the form of animated sculptures in the landscape of Itaparica Island, manipulated for and by the local participants who are invited to join in the artistic process and share their vision.

The team consists of 3 Brazilian artists: filmmaker, script writer, producer and festival curator, Camila Gregório; Director of photography, Erick Lawrence; and actress, writer and researcher, Jamile Cazumbá. The Belgium-based team members are designer and mechanics artist, Maarten Dirickx; the Bolivian-Belgian composer and sound engineer, Alejandro Rivas Cottle; and filmmaker and theatre director, visual artist and researcher, Laura Vandewynckel. Laura conceived "Pharmakoi" during her previous Sacatar residency in 2017.

---

### PROJECT **"IN THE SAP OF THE VOICE: singing Sassanha"**

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**

Residency Session: 4 April – 2 May



- **EKEDY SINHA** Brazil (Returning Fellow 2019) **Literature** [@terreirocasabranca](#)
- **ISA TRIGO** Brazil (Returning Fellow 2018) **Performing Arts / Research** [@trigoisa](#)

The project **"IN THE SAP OF THE VOICE: singing Sassanha"** will record chants for the orixá Ossaim, guardian of the leaves and their powers. Actress, producer and theater director, Isa Trigo, has partnered with Ekedy Sinha on previous projects; and she will record the songs and keep a diary with notes and drawings for the proposed production. The high priestess\* Ekedy Sinha will sing a capella or accompany herself playing the agogô (cowbells) or xquerê (shaker). She will also record explanations about the songs whenever she deems it necessary. The intended product of the month-long residency will be a professionally produced CD or EP.

*\* Ekedy Sinha is the equede of the Terreiro Casa Branca in Salvador, the oldest Candomblé religious community in Brazil. In her "nation" of Candomblé, an equede occupies a highly valued female position:*

*that of "caretaker of the orixás". She is the female equivalent of the ogãs, being chosen and confirmed by the orixá of the Candomblé terreiro.*

---

## **About Sacatar**

In 2021, Sacatar celebrated its twentieth anniversary. Created as a non-profit organization that aims to provide artists from around the world with the time and physical space needed to create new works within an international community of artists influenced by Bahia's unique culture, the Foundation has granted more than **435** residencies to individuals from **68** countries and has directly supported more than 500 community programs and educational and cultural events in Brazil and abroad. In 2022, despite the limitations that Covid imposes, we plan to host 20 artists in 4- and 8-week sessions at Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, 50 minutes from Salvador, Bahia, Brazil (by ferry or motorboat).

---

Following all the health protocols imposed by the pandemic, Instituto Sacatar is currently not allowing public visits to our headquarters on the island of Itaparica.

Although one of the strengths of Sacatar's artist residencies is the collaboration with the community, we currently advise artists to develop their collaborative projects remotely. If you are interested in collaborating with any of the artists listed in this press release, feel free to get in touch with the Instituto Sacatar office at (71) 3631-1834. Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all often welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local film crew to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>.

For additional information, as well as images and the institution's logo, please visit [sacatar.org/media](https://sacatar.org/media).

PORTUGUÊS



## COMUNICADO À IMPRENSA

Para Divulgação Imediata

FOTOS DISPONÍVEIS

English Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478

**www.sacatar.org**

## MANGUE, ANTROPOMORFISMO e cânticos a OSSAIM: Três novos grupos chegam para o Outono no Sacatar!

Sacatar tem o prazer de compartilhar os nomes dos dez artistas residentes do Sacatar selecionados (em três grupos) que participarão de sessões de residência de quatro e oito semanas no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **7 de março a 2 de maio, 2022**:

### PROJETO **"WAIA'MU: Cartografia do Corpo-Mata"**

Selecionado no **Edital para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**

Sessão de Residência: 7 Março - 1 Abril

- **JOÃO MILET MEIRELLES** Brasil **Música / Fotografia** [joaomeirelles.art.br](http://joaomeirelles.art.br)
- **LIA CUNHA** Brasil **Artes Visuais** [dunaeditora.myportfolio.com](http://dunaeditora.myportfolio.com)

**Waia'mu** é uma publicação audiovisual composta em dois volumes: um álbum musical virtual e um e-book - que os artistas João Milet Meirelles (artista sonoro e fotógrafo) e Lia Cunha (artista visual) vão criar na residência do Instituto Sacatar em 2022. O termo tupi *waia'mu* significa caranguejo azul. Pensando nesses caranguejos, chamados em português de *guaiamuns*, como andarilhos da mata e sendo guiados por eles, os artistas farão caminhadas pela ilha como exercício estético e reflexivo, produzindo gravações sonoras de campo e registros gráficos que serão processados para criar composições musicais e imagens que farão parte do e-book/álbum virtual.

João Meirelles trará seu equipamento de home studio para compor, produzir, gravar e editar as músicas durante a residência --- como fez em produções anteriores realizadas em 2020 e 2021 durante a pandemia. Lia Cunha vai montar seu laboratório fotográfico portátil no ateliê do Sacatar e trabalhar com cianotipia, processo fotográfico artesanal com sais férricos não tóxicos desenvolvido sob luz solar ou em mesa de luz UV. João e Lia vão conceber ideias, imagens e sons em constante colaboração.

---



## PROJETO “**PHARMAKOI - Deixe o Mar Levar Embora Todo Mal**”

Selecionado no **Edital para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**

Sessão de Residência: 7 Março - 2 Maio

- **ALEJANDRO RIVAS COTTLE** Bolívia > Bélgica **Música** [alejandro-rivas.com](http://alejandro-rivas.com)
- **CAMILA GREGÓRIO** Brasil **Cinema** [@coyoti\\_](https://www.instagram.com/coyoti_)
- **ERICK LAWRENCE** Brasil **Fotografia** [ericklawrence.com](http://ericklawrence.com)
- **JAMILE CAZUMBÁ** Brasil **Artes Cênicas** [@kzum.ba](https://www.instagram.com/kzum.ba)
- **LAURA VANDEWYNCKEL** Bélgica (Artista Residente do Sacatar em 2017)  
**Teatro e Artes Cinematográficas** [lauravandewynckel.com](http://lauravandewynckel.com)
- **MAARTEN DIRICKX** Bélgica **Design / Artes Visuais** [maartendirickx.portfolio](http://maartendirickx.portfolio)

Durante a residência do grupo no Sacatar, uma equipe de artistas brasileiros e belgas se unirão para a criação do documentário longa-metragem "**Pharmakoi - Deixe o Mar Levar Embora Todo Mal**". Neste projeto, a performance participativa, a contação de histórias coletivas e marionetes se entrelaçam. Os protagonistas do filme são seres não-humanos, construídos de madeira e grama, trazidos à vida com mecânica prática e cordas. Inspiram-se em três fenômenos locais que integram a paisagem itaparicana e são interessantes fontes de discussão: a futura ponte entre Itaparica e Salvador, os cavalos que passeiam livremente pelas ruas e os paredões de som. Esses seres atuarão na forma de esculturas animadas na paisagem da Ilha de Itaparica, manipuladas para e pelo público que será convidado a participar do processo artístico e compartilhar sua visão.

A equipe é composta por 3 talentos brasileiros: Camila Gregório é cineasta, roteirista, produtora e curadora de festivais. Erick Lawrence é diretor de fotografia. Jamile Cazumbá é atriz, escritora e pesquisadora. Também integram o grupo o compositor e engenheiro de som boliviano-belga, Alejandro Rivas Cottle; e os belgas Maarten Dirickx, designer e artista mecânico e Laura Vandewynckel cineasta, artista visual e pesquisadora.

---

## PROJETO “**NA SEIVA DA VOZ: cantando Sassanha**”

Selecionado no **Edital para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**

Sessão de Residência: 4 Abril - 2 Maio

- **EKEDY SINHA** Brasil (Artista Residente do Sacatar em 2019)  
**Literatura** [@terreirocasabranca](https://www.instagram.com/terreirocasabranca)
- **ISA TRIGO** Brasil (Artista Residente do Sacatar em 2018)  
**Artes Cênicas / Pesquisa** [@trigoisa](https://www.instagram.com/trigoisa)

O projeto "**NA SEIVA DA VOZ: cantando Sassanha**" consiste em gravar cânticos para o orixá Ossaim, guardião das folhas e seus poderes (cantar Sassanha, ou cantar as folhas, significa ativar o poder dessas plantas com a voz). A atriz, produtora e diretora teatral, Isa Trigo, parceira de Ekeddy Sinha nesse e em outros projetos anteriores pretende fazer a captação das músicas e manter um diário com anotações e desenhos para a produção proposta. A sacerdotisa\* Ekeddy Sinha vai cantar à capella e tocar os instrumentos agogô e xquerê como convém aos ritos. Ela também gravará

explicações sobre os cânticos sempre que julgar necessário. O resultado da residência de um mês será um CD ou EP produzido profissionalmente.

*\*Ekedy Sinha é equede do Terreiro Casa Branca em Salvador, o terreiro de Candomblé mais antigo do Brasil. Equede para a nação do Candomblé é cargo feminino de grande valor: a de "zeladora dos orixás". É o equivalente feminino dos ogãs, sendo escolhida e confirmada pelo orixá do terreiro de candomblé.*

---

Os artistas do Sacatar são selecionados através de processos abertos e competitivos. As seleções são realizadas por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar. As inscrições para as residências artísticas são abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos à disposição, por e-mail ou telefone, para prestar esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulgação deste comunicado.

## **Sobre o Sacatar**

Em 2021 a Fundação Sacatar completou 20 anos. Foi criada como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. A Fundação já concedeu mais de **435** residências para indivíduos de **68** países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2022, apesar das limitações que a Covid impõe, pretendemos hospedar 20 artistas em quatro sessões de 4 ou 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

---

Seguindo todos os protocolos de saúde impostos pela pandemia, o Instituto Sacatar não está permitindo visitas à nossa sede na ilha de Itaparica.

Embora um dos pontos fortes das residências artísticas do Sacatar seja a colaboração com a comunidade, atualmente aconselhamos os artistas a desenvolverem seus projetos colaborativos remotamente. Caso tenha interesse em colaborar com algum dos artistas listados neste comunicado, sinta-se à vontade para entrar em contato com o escritório do Instituto Sacatar pelo telefone (55 71) 3631-1834. Nem todos os moradores do Sacatar estão em condições financeiras de pagar aos colaboradores, mas todos apreciam a oportunidade de se envolver e aprender com os profissionais locais. Por exemplo, através de uma das apresentações do novo grupo de artistas no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também uma equipe de filmagem local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site [sacatar.org/imprensa](https://sacatar.org/imprensa)