

(O COMUNICADO À IMPRENSA EM PORTUGUÊS SEGUE O PRESS RELEASE EM INGLÊS)

ENGLISH



MEDIA RELEASE

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478 (Brazil)

www.sacatar.org

REFLECTIONS, ANIMATIONS and the weight of SUGAR: Nine new artists arrive for Springtime at Sacatar!

Sacatar is pleased to share the names of the nine selected Sacatar Fellows who will participate in four- and eight-week residency sessions at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from October 25 to December 20, 2021**:



- **CAU GOMEZ** Brazil **Visual Arts** Invited Artist 2021 (25 Oct - 19 Nov)
- **LAURI LYONS** USA **Visual Arts** Returning Fellow 2008 (25 Oct - 19 Nov)
- **RUKMINI CALLIMACHI** Romania / USA **Literature** Invited Artist 2021 (25 Oct - 20 Dec)

PROJECT "TWO LESS"

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**



- **TAROA ZÚÑIGA SILVA** Chile **Animation** (25 Oct - 24 Nov)
- **CARLOS ZERPA** Venezuela **Animation** (25 Oct - 20 Dec)
- **CÉSAR DÍAZ** Venezuela **Animation** (25 Oct - 20 Dec)

PROJECT "THE SUGAR LAKE"

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**



- **KAREN MCCARTHY WOOLF** UK **Multimedia** (22 Nov - 20 Dec)
- **ED HOLLOWAY** UK **Multimedia** (22 Nov - 20 Dec)
- **ZAKARI MOKRANI** UK **Multimedia** (22 Nov - 20 Dec)

Sacatar Fellows are selected annually through highly competitive selection processes. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

We are at your service, by email or telephone, to provide any additional information that may be necessary. At the same time, we request support for the propagation of this media release.

About Sacatar

In 2021, Sacatar celebrates its twentieth anniversary. Created as a non-profit organization that aims to provide artists from around the world with the time and physical space needed to create new works within an international community of artists influenced by Bahia's unique culture, the Foundation has granted more than **425** residencies to individuals from **68** countries and has directly supported more

than 500 community programs and educational and cultural events in Brazil and abroad. In 2021, despite the limitations that Covid imposes, we plan to host 20 artists in 4- and 8-week sessions at Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, about 50 minutes from Salvador, Bahia, Brazil (by ferry or speedboat).

Meet the artists



CAU GOMEZ

Brazil

Visual Arts

Invited Artist 2021

Photo by Margarida Neide

Although awarded nationally and internationally, political cartoonist and illustrator Cau Gomez does not have a book of his graphic humor published in Brazil that would bring together his rich artistic production from more than three decades of work. During his residency, Cau will select his favorite works from his archives for a retrospective publication which will provide the public the opportunity to meet the artist who has spiced the pages of the daily [A Tarde](#) with his talent. According to Carlos Grassetti, the former Art Director of Editora Abril, "Cau Gomez is an artist with prestige in Brazil and abroad, winner of awards in the salons that are among the most important in the world, such as the Salão de Humor de Piracicaba in Brazil, the World Press Cartoon and Porto Cartoon World Festival in Portugal." The highly respected cartoonist Ziraldo says, "Cau could be a great visual artist, but he does an even greater feat, which is to combine his talent for painting with a specific purpose." And, the late writer and master Luis Henrique Dias Tavares said: "Cau Gomez, intelligence in the acerbic lines of his drawings."

Website: <https://www.flickr.com/photos/caugomez/>



LAURI LYONS

USA

Visual Arts

Returning Fellow 2008

The photographer, journalist and publisher, Lauri Lyons, was born in the Bronx, New York and travelled globally with her military family. She earned a BFA in Media Arts from the Minneapolis College of Art and Design. She is the author of two acclaimed books, "Flag: An American Story," and "Flag International." She was the portrait photographer for the book "INSPIRATION: Profiles of Black Women Changing Our World." Lauri is also the Editor in Chief of Nomads Magazine.

In 2020 Lauri Lyons researched and rediscovered the African Negro Burial Ground in Savannah, Georgia. She is the Founder of the "Rest with Honor Savannah Initiative" to commemorate, build a memorial, and remove Confederate names from the site. The "Rest with Honor" project is a not-for-profit organization that merges communities, technology, and culture for social justice and cultural preservation.

When a Sacatar Fellow in 2008, Lauri documented the Liberdade community. This year, she returns to Sacatar to celebrate the foundation's 20th anniversary and to research the Sisterhood of the Good Death (Irmandade da Boa Morte) and the Egungun cultures.

View her work at: laurilyons.com e restwithhonorproject.org



RUKMINI CALLIMACHI

Romania / USA

Literature / Journalism

Invited Artist 2021

Rukmini Callimachi began covering terrorism in 2013, when locals in the city of Timbuktu, Mali led her to the building that had served as the headquarters of al-Qaeda's North African branch. On the floor and in overturned cabinets, she found thousands of pages of internal al-Qaeda documents, providing a window into the terror group's operations. In the memoir she is currently writing, she looks back on the investigative techniques she used to pry open the terrorist group and applies them to the darkest secrets at the heart of her family. Callimachi is a national correspondent for the *New York Times* and a three-time Pulitzer Prize Finalist.

Website: <https://www.nytimes.com/by/rukmini-callimachi>

PROJECT "TWO LESS"

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**



TAROA ZÚÑIGA SILVA Chile **Animation**

CARLOS ZERPA Venezuela **Animation**

CÉSAR DÍAZ Venezuela **Animation**

During our residency at Sacatar, we intend to work on the production of the animated documentary "Two Less."

"Two Less" explores the last year of the lives of Joanne Florvil and Beatriz Díaz Agüero, two women who emigrated to Chile at different times and from different countries: Beatriz in 1973 from Argentina, and Joanne in 2016 from Haiti. Narrated as first-person stories, the animated short film reconstructs their journeys based on family testimonies and documentary archives.

Although their motivations and contexts differed, the coincidences in their personal lives and the outcome of their stories prompt us to reflect on how little migration struggles, state policies, and the actions of repressive bodies have changed in Chile in forty years. The animated film, told from the victims' point of view, has a teaser and three acts. It uses choral and individual voice-over narration, depending on whether their situations are shared or unique.

Please follow this link to view a complete dossier of the project:

https://drive.google.com/file/d/1MasxF_TNB-MEZ6LZU6KVXGpUv3qPDZ-N/view

Website: <https://www.mecha.pro/>

PROJECT **"THE SUGAR LAKE"**

Selected in the **Sacatar Open Call for Group Projects 2021**



KAREN MCCARTHY WOOLF UK **Multimedia**

ED HOLLOWAY UK **Multimedia**

ZAKARI MOKRANI UK **Multimedia**

Karen McCarthy Woolf was born in London to English and Jamaican parents. Her latest book *Seasonal Disturbances* was written while in residence at the UK's National Maritime Museum and was a winner in the Laurel Prize for ecological poetry. As a Fulbright postdoctoral scholar at the Promise Institute for Human Rights at UCLA her research explored the relationship between poetry, law and sacred spaces. Karen has collaborated with filmmakers, choreographers and musicians. Her work has been translated into Spanish, Italian, Turkish, Swedish and Dutch, exhibited on the London Underground and dropped from a helicopter over the Houses of Parliament.

Ed Holloway is a Chartered Architect, Teacher, Designer and Director of Beep Studio with over 25 years' experience in a range of built forms, public artworks and community-led initiatives. Over the last 10 years the practice has supported projects that get people dancing, growing food, and making art & music, celebrating and strengthening communities. His work in collaboration with community stakeholders, artists and scientists has created award-winning work celebrated in the UK and Internationally.

Zakari Mokrani is a music producer, DJ and cultural theorist whose recent writings have explored Drill music and Necropolitics as well as spaces of creolisation and climate disaster. He is particularly concerned with the way in which legacies of slavery and settler colonialism leave traces in the sonics of music but also how this music may act as the supporting backdrop of resistant social life. Sonically speaking, Zakari works under the alias Living Gatlató and produces and deejays an array of club and dance musics as well as manipulating his own field recordings and tampering with archival material.

The three will develop a multimedia performative piece, combining poetry, music, video and photography inspired by a former sugar warehouse space undergoing renovation and architectural repurposing on the banks of the River Thames in East London. Of particular interest to the group, and our anticipated site for the work in the UK, is a 40m long depression in the dockside that is now filled with water. This 'lake' is the residual impression of a sugar mound so vast it has displaced the concrete slabs and earth that bore it.

The project which will culminate in site-specific performances in Brazil and London.

COMMENTS FROM FOUNDING DIRECTOR MITCH LOCH:

As mentioned above, Sacatar opened its doors to a first group of artists 20 years ago – in fact, in September 2001 and just before the Twin Towers in New York City were struck, sending an alarm around the world that continues today. I was in Brazil that same week to greet the foundation's first official Sacatar Fellows that included a visual artist whose husband worked in the World Trade Center! Fortunately, he worked afternoons, we learned when the telephone lines were open again. Viewing the news footage aired by Brazilian TV stations revealed differences in international approaches to journalism, to acts of terrorism and towards viewer censorship. My guess is that such topics, including social media ethics, will enter into conversations at Sacatar in the coming weeks.

Back in September 2001, I was still quite new to Brazil. I did not speak any Portuguese, but I immediately ordered a subscription of A Tarde and the printed version continues to arrive at Sacatar from Salvador every morning before breakfast. I think I can state that, in the last 20 years, A Tarde has served as a Portuguese language textbook (starting with the headlines) and as a guide towards understanding the politics and social structure of Bahia. I developed a quick fondness and immediate admiration for political cartoonist Cau Gomez, and I am quite excited to learn more about his intellectual process – how he selects the themes for his works and how he contributes irony and humor to even the most complicated of subjects – such as the police strikes in Salvador; three decades of Brazilian politics – civic, state, federal and international; fears and studies and reports revolving around Zika and Covid, etc. Cau Gomez cartoons lift our spirits – what a gift!

With the “Two Less” project, we welcome our first official Sacatar Fellows from Chile and Venezuela! Two of the animators in the “Two Less” group project will first arrive in Brazil (en route to Sacatar) in Manaus via a bus from Caracas because of Covid-related flight cancellations. Imagining such a bus journey takes me back to my 30s – and to the jungles of Venezuela, a country that inspired me.

Taylor Van Horne, Executive Director of the Instituto Sacatar, and I will do our best to be present at the “Sugar Lake” premiere happening in East London. And so... the global Sacatar family continues to expand. This group of nine artists comes from six different countries. I wish all of you productive times and lively conversations at Sacatar as summer approaches. Your intentions impress us.

Publisher of Cau Gomez's work, A Tarde is currently celebrating 109 years as a news provider to the state of Bahia. Below is a favorite and still timely Cau Gomez cartoon published in A Tarde. Along with many others, over the years we have enjoyed clipping such works - enjoyable in any language.



Stay safe!

Mitch Loch

President, Sacatar Foundation

Pasadena, California, USA

Following all the health protocols imposed by the pandemic, Instituto Sacatar is currently not allowing visits to our headquarters on the island of Itaparica.

Although one of the strengths of Sacatar's artist residencies is the collaboration with the community, we currently advise artists to develop their collaborative projects remotely. If you are interested in collaborating with any of the artists listed in this press release, feel free to get in touch with the Instituto Sacatar office at (71) 3631-1834. Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all often welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local film crew to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>.

For additional information, as well as images and the institution's logo, please visit sacatar.org/media.

PORTUGUÊS



COMUNICADO À IMPRENSA

Para Divulgação Imediata

FOTOS DISPONÍVEIS

English Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478

www.sacatar.org

REFLEXÕES, ANIMAÇÕES, e o peso do AÇÚCAR: Nove novos artistas chegam para a primavera no Sacatar!

Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes dos nove artistas selecionados que participarão da próxima sessão de residência de quatro ou oito semanas no Instituto Sacatar, na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **25 de outubro a 20 de dezembro de 2021**:



- **CAU GOMEZ** Brasil **Artes Visuais** Artista Convidado 2021 (25 Out - 19 Nov)
- **LAURI LYONS** EUA **Artes Visuais** Ex-residente Retornante 2008 (25 Out - 19 Nov)
- **RUKMINI CALLIMACHI** Romênia / EUA **Literatura** Artista Convidada 2021 (25 Out - 19 Dez)

PROJETO "TWO LESS"

Selecionado no **Edital para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**



- **TAROA ZÚÑIGA SILVA** Chile **Animação** (25 Out - 24 Nov)
- **CARLOS ZERPA** Venezuela **Animação** (25 Out - 20 Dez)
- **CÉSAR DÍAZ** Venezuela **Animação** (25 Out - 20 Dez)

PROJETO “THE SUGAR LAKE”

Selecionado no **Edital para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**



- **KAREN MCCARTHY WOOLF** Reino Unido **Multimídia** (22 Out - 20 Dez)
- **ED HOLLOWAY** Reino Unido **Multimídia** (22 Out - 20 Dez)
- **ZAKARI MOKRANI** Reino Unido **Multimídia** (22 Out - 20 Dez)

Majoritariamente os artistas do Sacatar são selecionados através de processos abertos e altamente competitivos. As seleções são realizadas por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar. As inscrições para as residências artísticas são abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos à disposição, por e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulgação deste comunicado.

Sobre o Sacatar

Em 2021 a Fundação Sacatar completa 20 anos. Foi criada como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. A Fundação já concedeu mais de **425** residências para indivíduos de **68** países e tem

apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2021, apesar das limitações que a Covid impõe, pretendemos hospedar 20 artistas em três sessões de 4 ou 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Conheça os artistas



CAU GOMEZ

Brasil

Artes Visuais

Artista Convidado 2021

Photo by Margarida Neide

Embora premiado nacional e internacionalmente, o cartunista político e ilustrador Cau Gomez ainda não tem um livro publicado no Brasil que reúna sua rica produção artística de mais de três décadas de trabalho. Durante a residência, Cau selecionará suas obras preferidas em seu acervo para uma publicação retrospectiva que proporcionará ao público a oportunidade de conhecer o artista que apimentou as páginas do diário A Tarde com seu talento. Segundo Carlos Grassetti, primeiro Diretor de Arte da Editora Abril, “Cau Gomez é artista com prestígio no Brasil e no exterior, vencedor de prêmios dos salões que estão entre os mais importantes do mundo, como o Salão de Humor de Piracicaba no Brasil, que o premiou por várias vezes, World Press Cartoon e o de Porto Cartoon World Festival, em Portugal.” O conceituado cartunista Ziraldo afirma: “Cau poderia ser um puta artista plástico, mas ele faz um feito ainda maior, que é aliar o talento para a pintura com uma finalidade específica”. E, como dizia o saudoso escritor e mestre Luis Henrique Dias Tavares: “Cau Gomez, Inteligência na linha aguda do traço”.

Website: <https://www.flickr.com/photos/caugomez/>



LAURI LYONS

EUA

Artes Visuais

Ex-residente Retornante 2008

A fotógrafa, jornalista e editora Lauri Lyons nasceu no Bronx, Nova York, e viajou pelo mundo com sua família de militares. Graduada em Artes de Mídia pelo Minneapolis College of Art and Design, ela é autora de dois livros aclamados: “Flag: An American Story” e “Flag International”. Ela foi a fotógrafa do livro “INSPIRATION: Profiles of Black Women Changing Our World” (INSPIRAÇÃO: Perfis de Mulheres Negras Mudando Nosso Mundo). Lauri também é editora-chefe da publicação Nomads Magazine.

Em 2020, Lauri Lyons pesquisou e redescobriu o cemitério de negros africanos na cidade de Savannah, no estado americano da Geórgia. Ela é a fundadora da iniciativa “Rest With Honor Savannah” (Descanse com Honra Savannah) para construir um memorial e remover os nomes confederados do local. Este projeto é uma organização sem fins lucrativos que une comunidades, tecnologia e cultura para a justiça social e preservação cultural.

Lauri foi residente do Sacatar em 2008, quando documentou o bairro da Liberdade, em Salvador. Este ano ela retorna ao Sacatar para comemorar os 20 anos do Instituto e pesquisar a Irmandade da Boa Morte em Cachoeira e os terreiros de Egungum em Itaparica.

Veja seu trabalho em: laurilyons.com e restwithhonorproject.org



RUKMINI CALLIMACHI

Romênia / EUA

Literatura / Jornalismo

Artista Convidada 2021

A jornalista Rukmini Callimachi começou a cobrir o terrorismo em 2013, quando moradores da cidade de Timbuktu, no Mali, a levaram ao prédio que servia como sede da filial norte-africana da Al-Qaeda. No chão e em armários virados, ela encontrou milhares de páginas de documentos internos da Al-Qaeda, fornecendo uma janela para as operações do grupo terrorista. No livro de memórias que está escrevendo, ela relembra as técnicas investigativas que usou para desvendar o grupo terrorista e as aplica aos segredos mais obscuros do coração de sua família. Callimachi é correspondente nacional do New York Times e três vezes finalista do Prêmio Pulitzer.

Website: <https://www.nytimes.com/by/rukmini-callimachi>

PROJETO “TWO LESS”

Selecionado no **Editais para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**



TAROA ZÚÑIGA SILVA Chile **Animação**

CARLOS ZERPA Venezuela **Animação**

CÉSAR DÍAZ Venezuela **Animação**

Durante a nossa residência, pretendemos trabalhar na produção do documentário de animação "Two Less".

"Two Less" explora o último ano de vida de Joanne Florvil e Beatriz Díaz Agüero, duas mulheres que migraram para o Chile em diferentes épocas e de diferentes países: Beatriz em 1973, da Argentina, e Joanne em 2016, do Haiti. Narrado como uma história cantada em primeira pessoa, o curta-metragem de animação reconstrói suas jornadas pessoais com base em testemunhos familiares, memória oficial e arquivos documentais.

Embora suas motivações e contextos fossem diferentes, os pontos de coincidência – em suas vidas pessoais e no desfecho de suas histórias – nos levam a refletir sobre quão pouco mudaram as lutas migratórias, as políticas de Estado e as ações de órgãos repressivos no Chile em 40 anos. A história da animação é contada sob o ponto de vista das vítimas. Com um teaser e três atos, a narração pode ser em coro ou individual, respectivamente se as situações forem coletivas ou particulares.

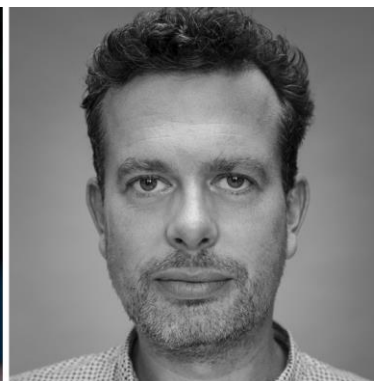
Siga o link abaixo para acessar o dossiê completo do projeto:

https://drive.google.com/file/d/1MasxF_TNB-MEZ6LZU6KVXGpUv3qPDZ-N/view

Website: <https://www.mecha.pro/>

PROJETO "THE SUGAR LAKE"

Selecionado no **Edital para Projetos em Grupo do Sacatar 2021**



KAREN MCCARTHY WOOLF Reino Unido **Multimídia**

ED HOLLOWAY Reino Unido **Multimídia**

ZAKARI MOKRANI Reino Unido **Multimídia**

Karen McCarthy Woolf nasceu em Londres, filha de pais ingleses e jamaicanos. Seu livro mais recente, *Seasonal Disturbances*, foi escrito enquanto participava de uma residência no Museu Marítimo Nacional do Reino Unido e foi vencedor do Prêmio Laurel de poesia ecológica. Como bolsista de pós-doutorado da Fulbright no Promise Institute for Human Rights da UCLA, sua pesquisa explorou a relação entre poesia, direito e espaços sagrados. Karen já colaborou com cineastas, coreógrafos e músicos. Seu trabalho foi traduzido para o espanhol, italiano, turco, sueco e holandês. Já foi exposto no metrô de Londres e lançado de um helicóptero sobre o parlamento britânico.

Ed Holloway é arquiteto, professor, designer e diretor do Beep Studio com mais de 25 anos de experiência em uma variedade de projetos construídos, obras de arte públicas e iniciativas lideradas pela comunidade. Nos últimos 10 anos, tem se dedicado a projetos que fazem as pessoas dançarem, cultivarem alimentos e fazerem arte e música, celebrando e fortalecendo comunidades. Seu trabalho em colaboração com a comunidade, artistas e cientistas criou trabalhos premiados celebrados no Reino Unido e internacionalmente.

Zakari Mokrani é um produtor musical, DJ e teórico cultural cujos escritos recentes exploraram o gênero musical Drill e a necropolítica, bem como espaços de creolização e desastres climáticos. Ele está particularmente interessado na maneira como os legados da escravidão e do colonialismo deixam rastros na sonoridade da música, mas também como essa música pode atuar como pano de fundo de apoio à vida social resistente. Zakari trabalha sob o pseudônimo Living Gatlato. Produz e toca uma variedade de músicas dançantes, além de operar suas próprias gravações de campo, alterando-as com material de arquivo.

Os três, inspirados por um antigo depósito de açúcar às margens do Rio Tâmisa em Londres (que está por ser reformado, com vistas ao seu reaproveitamento arquitetônico), desenvolverão uma performance multimídia, combinando poesia, música, vídeo e fotografia. O local previsto para a realização do trabalho no Reino Unido, é um buraco de 40m de comprimento no cais do antigo depósito, que agora está cheio de água. Este 'lago' é a impressão residual de um monte de açúcar tão pesado que deslocou as lajes de concreto e a terra que o abrigavam.

O projeto culminará em performances em locais específicos no Brasil e em Londres.

COMENTÁRIOS DO DIRETOR FUNDADOR MITCH LOCH:

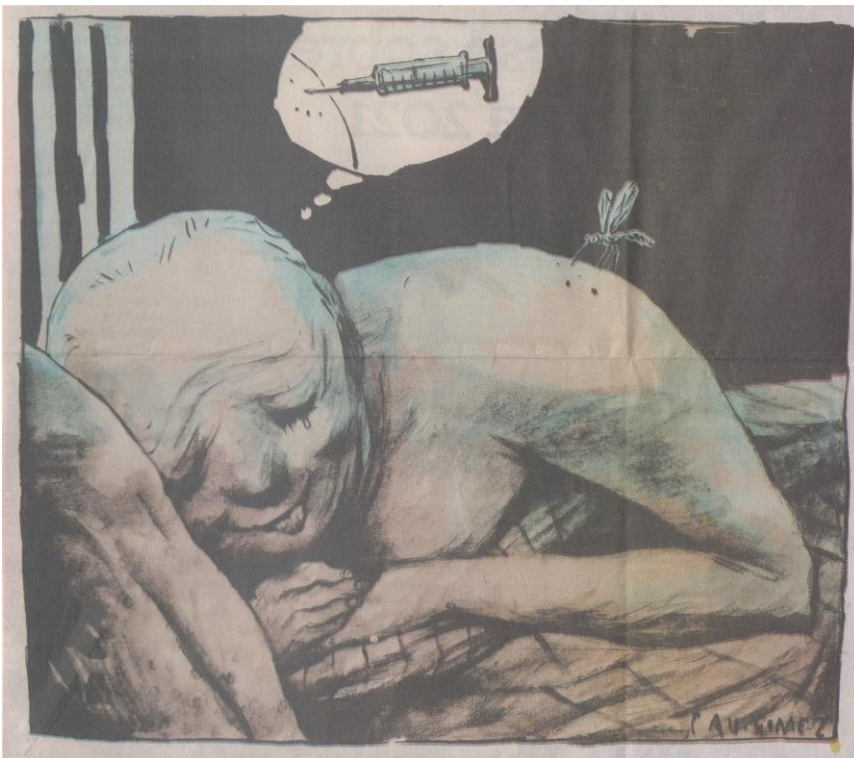
Como mencionado acima, o Sacatar abriu suas portas para um primeiro grupo de artistas há 20 anos - mais precisamente, em setembro de 2001 e pouco antes das torres gêmeas de Nova York serem atingidas, enviando um alarme ao redor do mundo que continua até hoje. Eu estava no Brasil naquela mesma semana para cumprimentar os primeiros artistas residentes oficiais do Sacatar, grupo que incluía uma artista visual, cujo marido trabalhava no World Trade Center! Felizmente, ele trabalhava à tarde, soubemos disso quando as linhas telefônicas voltaram a funcionar. Assistir às notícias veiculadas pelas emissoras de TV brasileiras revelou diferenças nas abordagens internacionais do jornalismo, dos atos de terrorismo e da censura do telespectador. Meu palpite é que esses tópicos, incluindo a ética da mídia social, entrarão nas conversas do Sacatar nas próximas semanas.

Em setembro de 2001, eu ainda era recém-chegado ao Brasil. Eu não falava português, mas imediatamente encomendei uma assinatura de A Tarde e a versão impressa continua chegando ao Sacatar, de Salvador, todos os dias antes do café da manhã. Acho que posso afirmar que, nos últimos 20 anos, A Tarde tem me servido como livro didático da língua portuguesa (a começar pelas manchetes) e como um guia para a compreensão da política e da estrutura social da Bahia. Eu desenvolvi um carinho rápido e uma admiração imediata pelo cartunista político Cau Gomez, e estou muito animado para aprender mais sobre seu processo intelectual - como ele seleciona os temas para suas obras e como ele contribui com ironia e humor até mesmo para os assuntos mais complicados - como as greves policiais em Salvador; três décadas de política brasileira - municipal, estadual, federal e internacional; medos, estudos e relatórios em torno do Zika e Covid, etc. Os desenhos de Cau Gomez levantam nosso astral - que presente!

Com o projeto "Two Less", damos as boas-vindas aos nossos primeiros artistas oficiais do Sacatar vindos do Chile e da Venezuela! Dois dos três integrantes desse projeto chegarão primeiro no Brasil (a caminho do Sacatar) via Manaus por meio de um ônibus de Caracas, devido a cancelamentos de voos em decorrência da Covid. Imaginar essa viagem de ônibus me leva de volta aos meus 30 anos - e às selvas da Venezuela, um país que me inspirou.

Taylor Van Horne, Diretor Executivo do Instituto Sacatar, e eu faremos o nosso melhor para estarmos presentes na estreia de "The Sugar Lake" na zona leste de Londres. E então ... a família Sacatar global continua a se expandir. Este grupo de nove artistas é proveniente de seis países diferentes. Desejo a todos vocês tempos produtivos e conversas animadas no Sacatar com a aproximação do verão. Suas intenções nos impressionam.

Um dos veículos que divulga a obra de Cau Gomez, o jornal A Tarde comemora 109 anos como provedor de notícias na Bahia. Abaixo está uma das minhas charges favoritas de Cau Gomez publicada em A Tarde. Junto com muitos outros, ao longo dos anos temos gostado de colecionar os recortes dessas obras - divertidas em qualquer idioma.



Cuidem-se!

Mitch Loch

Presidente, Fundação Sacatar
Pasadena, Califórnia, EUA

Seguindo todos os protocolos de saúde impostos pela pandemia, o Instituto Sacatar não está permitindo visitas à nossa sede na ilha de Itaparica.

Embora um dos pontos fortes das residências artísticas do Sacatar seja a colaboração com a comunidade, atualmente aconselhamos os artistas a desenvolverem seus projetos colaborativos remotamente. Caso tenha interesse em colaborar com algum dos artistas listados neste comunicado, sinta-se à vontade para entrar em contato com o escritório do Instituto Sacatar pelo telefone (55 71) 3631-1834. Nem todos os moradores do Sacatar estão em condições financeiras de pagar aos colaboradores, mas todos apreciam a oportunidade de se envolver e aprender com os profissionais locais. Por exemplo, através de uma das apresentações do novo grupo de artistas no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também uma equipe de filmagem local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site sacatar.org/imprensa