

(Texto em Português a seguir)

ENGLISH



MEDIA RELEASE

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478 (Brasil)

www.sacatar.org

2019 Sacatar Residency Fellows Announced

Itaparica, Bahia & Pasadena, California (October, 2019)

Continuing the established tradition of quarterly announcements of the award of Sacatar Fellowships for creative individuals from around the world, Sacatar is honored to share the names of the six selected Sacatar Fellows who will participate in an eight-week residency session at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from November 18, 2019 to January 13, 2020:**

- **ANA DEVORA** Spain **Visual Arts** Sacatar Open Call
- **ED MADDEN** USA **Literature-English** Sacatar Open Call
- **EKEDY SINHA** Brazil **Literature-Portuguese** FUNCEB Open Call
- **FRANCE-LUCE BENSON** Haiti / USA **Literature-English** Djerassi Partnership
- **LAURA GORSKI** Brazil **Visual Arts/Education** Sacatar Open Call
- **MARINA FOKIDIS** Greece **Curatorial Arts** Sacatar Open Call

Sacatar Fellows are selected annually through a highly competitive Open Call process. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

About Sacatar

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work, potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 380 Residency Fellowships to individuals from sixty-three countries and has directly supported more than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2019, Sacatar anticipates hosting twenty-four creative individuals at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a 50 minutes ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

The Instituto Sacatar invites you to visit our facilities on the island of Itaparica and meet the participating artists selected to our residency program.

Please book your visit by email info@sacatar.org or by phone **55 71 3631-1834**.

Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local cinematographer to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>

Meet the artists

Below, each resident describes their goals and plans for the residence and tells how they hope to collaborate with the local community:



ANA DEVORA

Spain

Painting

Sacatar Open Call

anadevora.com

@ana.devora

Ana Dévora is a visual artist born and raised in Madrid, Spain. Her work has been exhibited in renowned museums and exhibition halls, including the Museum La Neomudejar, (Madrid), Conde Duque (Madrid), White Box (NY), La Casa Encendida (Madrid), LACDA (LA), LIFE FRAMER, Officine Fotografiche Rome (Italy), Zapadores, City of the Arts (Madrid). Her video work has been recognized by major film festivals like the Cannes 2011 International Video Art Festival in Ferrara, Italy, the Milano Film Festival, IVAHM 17, and InShadow' 17 Lisbon, among others

She has two different projects to develop while in Bahia. For the one titled INTERFERENCES, she is going to use painting and for the other one, RAICES (ROOTS), she will use photography. Both are connected. Both projects are about being aware of who we are without expectations created by others, knowing that we are unique and unrepeatable and therefore special and once-in-a-life-time human beings, capable of creating everything that our minds and hearts allow.

The INTERFERENCES project is an invitation to reflect on and review our primary beliefs and inculcated values. Portraits will be used, taken from photographs and interviews with different individuals, who through their perseverance, passion, desire and strength have overcome obstacles, transmuted failures to approach each day as the best version of themselves, which has led them to fulfill their deepest dreams, to live as and how they really want. Different cases will be shown with a common premise: freedom of choice, action and thought. Individuals living inside and outside this society have managed to get rid of the limiting beliefs instilled from generation to generation, which in most cases are carried out through inertia (to obtain acceptance, to enter within a few parameters, to be part of or to belong to something), in order to choose freely every minute of their lives.

This project helps give encouragement, hope and inspiration to every human being who wants to reach that best version of themselves, reach their passion and do their day-to-day work. An artwork at a personal and professional level.

Represented in the canvas will be portraits, bodies, crumbled in different layers. The surface will have the final aspect of a "glitch"* representing the supposed error from where opportunities arise, the error that makes us different and pushes us to grow in one unique and creative direction. That "mistake" is what encourages us to live as we really want, because the word "impossible" is only fulfilled if your mind allows it.

States, nations, family, friends, society, the press, TV and others have set up a portrait of who we are. For most of us, this portrait does not represent us, others do not know if it represents them, and others are not even interested in thinking about it. They leave the task and experience to others, and therefore get beings with customs that they have created and instilled in others through routine, like puppets.

There comes a time when you feel an inner conflict, when others have told you what you should feel, you must do, and so forth, that goes against what you feel and experience. At that moment, you wonder if you really think for yourself, think of yourself, decide, and experience for yourself.

No one can answer these questions except you. For that reason, I'm taking photographic portraits for this project called RAICES (ROOTS), where I try to find the essence that each human being possesses on a personal and non-transferable level. I started out by portraying my family, my friends, my people, my city... my intention is to create a map with all the portraits at the local, national, international and finally worldwide levels. With their respective movements, routes, emigrations and walks around the planet. And now it is Bahia's turn.

*A glitch in the field of computer science or videogames is a mistake that does not adversely affect the performance, gameplay or stability of the program or game. It is not considered a software error, but rather an unforeseen feature.



ED MADDEN

USA

Literature-English

Sacatar Open Call

poets.org/poet/ed-madden

sc.edu/study/colleges_schools

@edmaddensc

*I plan to use the residency to develop a mixed-genre project of poetry and creative nonfiction, focused on questions of time, memory, belonging, and ritual. I arrived at these questions after helping with my father's home hospice care as he was dying of cancer. The manuscript I am working on, titled *Burning the Fields*, is a kind of cultural biography of growing up in rural Arkansas. In it, I am thinking about how that landscape and its seasonal practices inform my understanding of the world but also thinking critically and carefully about the forms of identity and belonging available or prohibited within that culture and the ways that separation from home and culture may bend our sense of memory and time. The movement from burning stubble to turning it under seems to me not only a question of sustainability but also a way of approaching the world and the stories we tell about it; whether we erase or deny what we have known or make it part of a new and richer story. I hope that the experience of 'dancing with the unknown' at Sacatar might also push me toward new work and toward rethinking my current concerns in different ways.*

Because I am interested in the agricultural and botanical world and how these things shape the ways we move through and understand the world, I would be interested in understanding something of agricultural practices and seasonal ritual--even at the micro level of the kitchen garden.

Ed Madden is a professor of English literature at the University of South Carolina and author of four books of poetry. His most recent book of poetry, *Ark*, documents his father's last months in home hospice care and explores questions of identity, belonging, and relationship. A performance based on this work was staged at the 2017 OutBurst arts festival in Belfast. His recent scholarship focuses on questions of migration and belonging and on representations of time in marginalized communities. He was a 2017 Neenan Research Fellow at Boston College Ireland. In 2015 he was selected as the poet laureate of the City of Columbia, South Carolina, and in 2019 he was named as one of 13 poet laureate fellows by the Academy of American Poets.



Photo by Dada Jaques

EKEDY SINHA

Brazil

Literature-Portuguese

Edital FUNCEB 2019

My goal at Sacatar is to sketch the rough draft of a work that will be transformed into a book containing my reflections on Candomblé and what it sustains in individuals and the community. I will base this on my experience with creating and making clothing for that tradition, as well as my experience with my publications (book, booklet and videos). I intend to write down my thoughts and feelings without leaving out images and sounds, using photographs and conversations as well as a diary written by me during my residency.

For many years, I have been working on the meanings, forms and symbolism of clothing, both in everyday life and in religious ceremonies, both in books and the sewing and design workshops that I run at the Casa Branca Candomblé community. My focus is on three points:

- a) the clothing (ASÓ) worn by different people in the religious hierarchy;
- b) white as a fundamental color in this work;
- c) cheesecloth (*morim*) as a support fabric for Axé clothing (worn by the religious community)

The clothing worn in religious rituals is viewed as supplemental. However, it is essential for identifying religious and ancestral rank, organizing and representing hierarchies. Changes of clothing at specific times are also important in sacred rituals, whether public or private. Additionally, ritualistic paintings and marks, accoutrements and bead necklaces form part of this ever-moving visual universe.

The methodology used will include note taking, observing, sewing, cutting fabric and drawing, writing, singing and speaking. I also want to organize an event showcasing people from the Axé in their clothing and what it represents; the aim is always to educate people, to raise younger people's awareness, as well as that of people of the faith – and outside it – regarding the relationships involved in preserving and worshipping nature in Candomblé through actions and reflections in the form of writing, images and sounds. In the end, I will have produced a draft of what will become a "book" without limitations, made up of thoughts, poetry, reflections, songs, photos, images...

The possibility of publishing this material is being studied. Photos and drawings can be part of this rough draft. I am working closely with the photographer and publisher Oldair

Hainklain Jaques, better known as Dadá Jaques, who was the photographer and publisher of my book *Equede, mãe de todos*.



FRANCE-LUCE BENSON

Haiti / USA

Literature-English

Djerassi partnership

francelucebenson.com

@luceloveslight

My goal as an artist is to consistently create work that gives a voice to the under-represented, and to honor communities whose histories have been revised, ignored, or buried. I also aim to dramatically illustrate the rich tapestry of the Afro-Diaspora from my unique perspective as a Haitian-American, born in the Democratic Republic of Congo, and raised in Miami, Florida, U.S.A. I am interested in exploring intersectionality within the Afro-Diaspora, as well as capturing our humanity with stories that navigate the complexity of family dynamics, trauma, and identity. The landscape of my personal history especially informs my work, and I am deeply inspired by my Haitian roots.

My latest work, *Deux Femmes on the Edge de la Revolution*, is a trilogy about the Haitian Revolution. Part I was featured at the New Black Fest 2018 in N.Y., and Part II, *Tigress of San Domingue*, just had a workshop at The Playwright's Center in Minneapolis. As a resident of the Sacatar Foundation, my goal is to complete the final play of the trilogy. This work not only celebrates the greatest triumph of Haitian history but my telling of it explores contemporary issues that face us today, such as intersections between sexism and racism, generational trauma, and the long-lasting impact of colonialism on the modern world. Considering Bahia's history with regard to the trans-Atlantic slave trade, I am excited to work on this project in Itaparica. I would also like to engage with other artists from the Afro-Diaspora, learn more about Candomblé and its similarities to Haitian Voudon, and experience firsthand how African traditions were preserved and evolved post Colonialism. My hope is that my interactions with the island and the people will inspire a new project in addition to the trilogy.



LAURA GORSKI

Brazil

Visual arts / Art Education

Sacatar Open Call

lauragorski.com

[@laurabgorski](https://www.instagram.com/laurabgorski)

READ LANDSCAPE, Laura Gorski

The READ LANDSCAPE project aims to build a collective book from readings of the landscape of Itaparica Island.

I want to look into the island's wide range of tides, watching and listening to the people who live there as it interferes with the dynamics of local life. This project takes place in the field of integration between my creative process as an artist and as an educator. Driven by this desire, I would like to interact with the local community and also with one or more schools near Sacatar.

Also from the perspective of water movement, I would like to investigate the dreamed narratives that could arise during the residence. Assuming that being surrounded by water may be a path of access to the unconscious, I would like to incorporate the dream dimension into the project. To this end, I want to propose an exercise for the group of resident artists who are interested in doing dream-sharing wheels. Through this exchange I intend to observe, throughout the period of the residency, how the external landscape can interfere with the internal landscape of people.



MARINA FOKIDIS

Greece

Curating

Sacatar Open Call

schloss-post.com/person/marina-fokidis

@marinafokidis

My Sea Diaries project stems from understanding that the current climate and ecological crisis is mainly caused by the brutal abuse that has been exerted on nature, – the inconsumable desire for profits with no shame, ethics, caution and, above all, without the awareness that humans and the rest of living beings on Earth are a continuity.

The aim is to use the residency at Sacatar not only to study and be inspired by the natural environment but also to promote active exchange and observe closely the ways in which traditional Itaparica communities interact with nature. I aim to hold meetings and discussions with local people. They can be private or more public in the form of semi-public gatherings, talks, and performative actions and/or rituals "to save the Earth."

PORTUGUÊS



COMUNICADO À IMPRENSA

Para Divulgação Imediata

FOTOS DISPONÍVEIS

English Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478

www.sacatar.org

Divulgação dos Artistas Residentes do Sacatar

Itaparica, Bahia & Pasadena, Califórnia (Outubro de 2019)

Trimestralmente fazemos a divulgação dos artistas do mundo todo que foram selecionados para a residência artística do Sacatar. Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes dos seis artistas selecionados que participarão da próxima sessão de residência de oito semanas no Instituto Sacatar, na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **18 de novembro de 2019 a 13 de janeiro de 2020**:

- **ANA DEVORA** Espanha **Artes Visuais** Processo Seletivo Sacatar
- **ED MADDEN** EUA **Literatura-Inglês** Processo Seletivo Sacatar
- **EKEDY SINHA** Brasil **Literatura - Português** Edital FUNCEB 2019
- **FRANCE-LUCE BENSON** Haiti / EUA **Literatura - Inglês** Parceria Djerassi
- **LAURA GORSKI** Brasil **Artes Visuais / Educação** Processo Seletivo Sacatar
- **MARINA FOKIDIS** Grécia **Artes Curatoriais** Processo Seletivo Sacatar

Todos os artistas do Sacatar são selecionados por um processo aberto e altamente competitivo. A seleção é realizada por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar e as inscrições para as residências artísticas estão abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos à disposição, por e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulgação deste comunicado.

Sobre o Sacatar

A Fundação Sacatar foi criada em 2000 como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. Desde 2001, a Fundação já concedeu mais de 380 residências para pessoas de 63 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2019, 24 artistas ficarão hospedados em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site www.sacatar.org

O Instituto Sacatar convida você a visitar nossa sede na ilha de Itaparica e para conhecer os artistas que foram selecionados para participar do programa de residência.

Por favor, agende sua visita pelo email info@sacatar.org ou pelo telefone **55 71 3631-1834**.

Nem todos os residentes do Sacatar podem remunerar os colaboradores, mas todos dão boas-vindas à oportunidade de se envolver e de aprender com profissionais locais. Por exemplo, através de um dos encontros com a comunidade no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também um cinematógrafo local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Conheça os artistas

Abaixo, cada artista residente descreve seus objetivos e planos para a residência e diz como espera colaborar com a comunidade local:



ANA DEVORA

Espanha

Artes Visuais

Processo Seletivo Sacatar

anadevora.com

@ana.devora

Ana Dévora é uma artista visual nascida e criada em Madri, Espanha. Seus trabalhos foram exibidos em renomados museus e galerias, entre os quais: Museu La Neomudejar, (Madri), Conde Duque (Madri), White Box (NY), La Casa Encendida (Madri), LACDA (LA), LIFE FRAMER, Officine Fotografiche Roma (Italia), Zapadores, Cidade das Artes (Madri). Seu trabalho em vídeo foi reconhecido por grandes festivais de cinema como o Festival Internacional de Arte em Vídeo de Cannes 2011 em Ferrara, Itália, o Milano Film Festival, IVAHM 17, InShadow'17 Lisbon, entre outros.

Ela tem dois projetos diferentes para desenvolver enquanto estiver na Bahia, em um deles, chamado "INTERFERÊNCIAS", ela usará pintura e no outro, a fotografia "RAICES" (ROOTS). Ambos os projetos estão conectados e falam sobre ter consciência de quem somos, sem expectativas criadas por outros, sabendo que somos únicos e irrepetíveis e, portanto, seres humanos especiais e únicos na vida, capazes de criar tudo o que nossa mente e nosso coração nos permitem.

O projeto "INTERFERÊNCIAS" é um convite para refletir e revisar nossas principais crenças e valores inculcados. Serão utilizados retratos tirados de fotografias e entrevistas com diferentes indivíduos, que através de sua perseverança, paixão, desejo e força superaram obstáculos, transmutaram falhas em abordar a cada dia a melhor versão de si mesmos e isso os levou a realizar seus sonhos mais profundos, viver como e do que realmente querem. Diferentes casos serão mostrados, com uma premissa comum, liberdade de escolha, ação e pensamento. Os indivíduos que vivem dentro e fora desta sociedade conseguiram se livrar daquelas crenças limitantes instiladas de geração em geração, que na maioria dos casos são realizadas por inércia (para obter aceitação, para se inserir dentro de alguns parâmetros, para fazer parte ou pertencer a algo), a fim de escolher livremente cada minuto de sua vida.

Esse projeto ajuda a incentivar, ter esperança e inspirar todo ser humano que deseja alcançar a melhor versão de si mesmo, alcançar sua paixão e fazer o seu dia-a-dia. uma obra de arte em nível pessoal e profissional.

Representados na tela haverá retratos, corpos desintegrados em diferentes camadas, a superfície terá um aspecto final de "Glitch", que representará o suposto erro de onde as oportunidades surgem, esse erro que nos diferencia e nos leva a crescer, uma direção, única e criativa. Esse "erro" que nos encoraja a viver como realmente queremos, porque a palavra "impossível" só é cumprida se sua mente permitir.

*Glitch no campo da ciência da computação ou videogame é um erro que não afeta adversamente o desempenho, a jogabilidade ou a estabilidade do programa ou jogo. Não é considerado um erro de software, mas um recurso imprevisto.

Estados, nações, família, amigos, sociedade, imprensa e a TV estabeleceram um retrato de quem somos. Para muitos de nós esse retrato não nos representa, outros não sabem se os representa e outros nem sequer se interessam em pensar sobre isso, deixam a tarefa e a experiência para os outros, portanto, eles adquirem a personalidade customizada que eles criaram e instilaram aos outros através da rotina, como fantoches.

Chega um momento em que você sente um conflito interior, quando outros lhe dizem o que você deve sentir, o que você deve fazer etc. que vai contra ao que você sente e experimenta. Nesse momento, você se pergunta se realmente pensa por si mesmo, pensa em si mesmo, decide e experimenta por si mesmo.

Ninguém pode responder a essas perguntas, exceto você. Por esse motivo, estou tirando retratos fotográficos para este projeto chamado RAICES (ROOTS), no qual tento encontrar a essência que cada ser humano possui em um nível pessoal e intransferível. Comecei retratando minha família, meus amigos, meu povo, minha cidade... a minha intenção é criar um mapa com todos os retratos em nível local, nacional, internacional e finalmente mundial. Com seus respectivos movimentos, rotas, emigrações e passeios ao redor do planeta. E agora é a hora da Bahia.



ED MADDEN

EUA

Literatura-Ingês

Processo Seletivo Sacatar

poets.org/poet/ed-madden

sc.edu/study/colleges_schools

@edmaddensc

Pretendo usar a residência para desenvolver um projeto de gênero misto de poesia e não-ficção criativa, focado em questões de tempo, memória, pertencimento e ritual. Faço essas perguntas depois de ajudar com os cuidados paliativos na casa de meu pai quando ele estava morrendo de câncer. O manuscrito em que estou trabalhando, intitulado "Burning the Fields", é um tipo de biografia cultural de crescimento na zona rural do Arkansas. Nele, estou pensando como essa paisagem e suas práticas sazonais informam minha compreensão do mundo, mas também pensando de forma crítica e cuidadosa sobre as formas de identidade e pertencimento disponíveis ou proibidas nessa cultura e as maneiras pelas quais a separação entre o lar e a cultura podem dobrar nosso senso de memória e tempo. O movimento de queima de restolho para transformá-lo parece-me não apenas uma questão de sustentabilidade, mas também uma maneira de abordar o mundo e as histórias que contamos sobre ele, apagando ou negando o que sabemos ou fazendo parte de um novo e história mais rica. Espero que a experiência de 'dançar com o desconhecido' no Sacatar também me leve a um novo trabalho e a repensar minhas preocupações atuais de maneiras diferentes.

Como estou interessado na agricultura e no mundo botânico e em como essas coisas moldam a maneira como percorremos e entendemos o mundo, eu estaria interessado em entender algumas práticas agrícolas e rituais sazonais – mesmo no nível micro da horta.

Ed Madden é professor de literatura inglesa na Universidade da Carolina do Sul e autor de quatro livros de poesia. Seu mais recente livro de poesia, "Ark", documenta os últimos meses de seu pai em cuidados paliativos em casa e explora questões de identidade, pertencimento e relacionamento. Uma performance baseada neste trabalho foi apresentada no festival de artes OutBurst 2017 em Belfast. Sua bolsa de estudos recente concentra-se em questões de migração e pertencimento e em representações de tempo em comunidades marginalizadas. Em 2015, ele foi selecionado como poeta laureado da cidade de Columbia, Carolina do Sul. Em 2017, foi bolsista de pesquisa da Neenan no Boston College Ireland e, em 2019, foi nomeado como um dos treze companheiros laureados pela Academia de Poetas Americanos.



Photo by Dada Jaques

EKEDY SINHA

Brasil

Literatura – Português

Edital FUNCEB 2019

O meu objetivo no Sacatar é realizar o esboço de uma escrita, a ser transformada em livro com minhas reflexões sobre o Candomblé e sobre o que ele sustenta em cada um e em todos. Farei isso a partir de minha vivência com a criação e confecção de roupas da tradição e também pela vivência com minhas publicações (livro, cartilha e vídeos). Pretendo escrever meus pensamentos e sensações, sem esquecer as imagens e os sons, lançando mão de fotografias, de conversas e de um diário escrito por mim durante minha estadia na Residência.

Venho trabalhando, há muitos anos, tanto em livro quanto nas oficinas de criação em costura que coordeno na Casa Branca – sobre as suas significações, formas, simbologia no dia a dia e nas festas. Minha atenção se concentra em três pontos:

- a) Nas roupas (ASÓ) da hierarquia;
- b) No branco como cor fundamental nesse trabalho;
- c) No morin como tecido suporte das roupas do Axé.

A roupa no ritual religioso é tida como um complemento. No entanto, é fundamental para identificar uma posição religiosa e ancestral; organiza e representa hierarquias. Também a troca de roupa em determinados momentos é importante no ritual sagrado. Seja numa festa para pessoas de fora ou para os de dentro. Também temos as pinturas e marcas ritualísticas, os adereços e também as contas, desse universo visual em movimento.

A metodologia será a de anotar, observar, costurar, cortar e desenhar, escrever, cantar e falar; quero também fazer um desfile, com pessoas do Axé em suas roupas, e sobre o que representam; a meta é sempre a de formar pessoas; conscientizar os mais novos e as pessoas da religião – e de fora dela – sobre as relações de preservação e de culto à natureza do Candomblé; através de ações e de reflexões, em formato de escrita, imagens e sons. E ao final, ter um esboço daquilo que seria um “livro” sem limitações, composto por pensamentos, poesias, reflexões, cânticos, fotos, imagens...

A possibilidade de publicar esse material está em estudo. Fotos e desenhos poderão fazer parte desse esboço. Conto com a colaboração do fotógrafo e editor Oldair Hainklain Jaques, mais conhecido como Dadá Jaques, que foi o fotógrafo e editor do meu livro “Equede, mãe de todos”.



FRANCE-LUCE BENSON

Haiti / EUA

Literatura – Inglês

Parceria Djerassi

francelucebenson.com

@luceloveslight

Meu objetivo como artista é criar consistentemente um trabalho que dê voz aos sub-representados e honrar comunidades cujas histórias foram revisadas, ignoradas ou enterradas. Também pretendo ilustrar dramaticamente a rica tapeçaria da diáspora afro a partir de minha perspectiva única de ser haitiana-americana, nascida na República Democrática do Congo e criada em Miami, na Flórida, EUA. Estou interessada em explorar a interseccionalidade dentro do país. Diáspora, além de capturar nossa humanidade com histórias que navegam na complexidade da dinâmica familiar, trauma e identidade. A paisagem da minha história pessoal informa especialmente meu trabalho, e estou profundamente inspirada por minhas raízes haitianas.

Meu último trabalho, “Deux Femmes”, à beira da Revolução, é uma trilogia sobre a Revolução Haitiana. A parte I foi apresentada no New Black Fest 2018 em Nova York e a parte II, “Tigresa de San Domingue”, teve um workshop no The Playwright's Center em Minneapolis. Como residente do Instituto Sacatar, meu objetivo é concluir a peça final da trilogia. Essa trilogia não apenas celebra o maior triunfo da história haitiana, mas minha narrativa explora questões contemporâneas que hoje enfrentamos: interseções entre sexismo e racismo, trauma geracional e o impacto duradouro do

colonialismo no mundo moderno. Considerando a história da Bahia em relação ao comércio transatlântico de escravos, estou empolgada em trabalhar nesse projeto em Itaparica. Também gostaria de me envolver com outros artistas da diáspora afro, aprender mais sobre o candomblé e suas semelhanças com o haitiano Voudon e experimentar em primeira mão como as tradições africanas foram preservadas e evoluídas após o colonialismo. Minha esperança é que minhas interações com a ilha e as pessoas inspirem um novo projeto além da trilogia.



LAURA GORSKI

Brasil

Artes Visuais / Educação

Processo Seletivo Sacatar

lauragorski.com

[@laurabgorski](https://www.instagram.com/laurabgorski)

LER PAISAGEM, Laura Gorski

O projeto "Ler Paisagem" tem como objetivo a construção de um livro coletivo a partir de leituras da paisagem da Ilha de Itaparica.

Pretendo debruçar-me sobre a grande variação de marés da Ilha, observando e escutando das pessoas que ali vivem como isso interfere na dinâmica da vida local. Esse projeto se dá no campo de integração entre o meu processo de criação como artista e como educadora. Movida por esse desejo, gostaria de trabalhar em interação com a comunidade local e também com uma ou mais escolas próximas ao Sacatar.

Ainda na perspectiva do movimento das águas, gostaria de investigar as narrativas sonhadas que possam surgir durante a residência. A partir da hipótese de que estar cercada por água pode ser um caminho de acesso ao inconsciente, gostaria de incorporar no projeto a dimensão dos sonhos. Para tanto, quero propor como exercício para o grupo de artistas residentes que se interessarem, de fazermos rodas de partilha de sonhos. Através dessa troca pretendo observar, ao longo do período da residência, como a paisagem externa pode interferir na paisagem interna das pessoas.



MARINA FOKIDIS

Grécia

Artes Curatoriais

Processo Seletivo Sacatar

schloss-post.com/person/marina-fokidis

@marinafokidis

Meu projeto "Sea Diaries" deriva do entendimento de que a atual crise climática e ecológica é causada principalmente pelos brutais abusos praticados sobre a natureza... o desejo inaceitável de obter lucros sem vergonha, ética, cautela e, acima de tudo, sem a consciência de que os seres humanos e o resto dos seres vivos na Terra são uma continuidade.

O objetivo é usar a residência no Sacatar não apenas para estudar e se inspirar no ambiente natural, mas também para promover trocas ativas e observar de perto as maneiras pelas quais as comunidades tradicionais de Itaparica interagem com a natureza. Meu objetivo é promover reuniões e discussões com a população local, que podem ser privadas ou mais públicas na forma de reuniões semipúblicas, palestras e ações performativas e/ou rituais "para salvar a Terra".