

(Texto em Português a seguir)

ENGLISH



MEDIA RELEASE

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478 (Brasil)

www.sacatar.org

2019 Sacatar Residency Ecological Session Fellows Announced

Itaparica, Bahia & Pasadena, California (August, 2019)

THE AMAZON IS BURNING. The Brazilian presidente Jair Bolsonaro has made it clear that his administration will not enforce environmental law and, as a result, 75,000 forest fires have been set since his inauguration in January. This week, smoke blankets São Paulo 2,000 kilometers away from the Amazonian fires. This is a planetary crisis. What can we do? We must remain vigilant and call out these abominations, but we must also act locally and provide concrete examples of sensible management of resources.

In this residency session, we will encourage the artists to work with local environmental activists to vividly communicate the issues and aspiration for the sustainable development of the island of Itaparica. These are some of the issues of concern the collaborations may address:

- the rehabilitation of the reefs around Itaparica;
- the protection and expansion of remnants of the Atlantic Forest;
- the protection of the mangroves;
- sustainable employment;
- the social and ecological threat of building a bridge to connect the island with Salvador;
- education as an instrument to change ecologically damaging behavior and customs;
- community activism;
- mitigation of plastic pollution.

We will evaluate the impact of this session to formulate future residencies that will address sustainable management of resources. Events that took place on the island of Itaparica five hundred years ago forged the identity of the Brazilian people. As a distinct entity with clear boundaries, Itaparica can serve as a model and a template for the future sustainable development of Brazil as well.

We are announcing this group as the UNFCCC Latin America Climate Week officially adjourns in Salvador, Bahia and, coincidentally, just as the G-7 Summit in Biarritz, France begins with discussions of the burning Amazon dominating the agenda. Our new group of Sacatar Fellows will arrive just before Eco-Ilha, a four-day environmental symposium on the island of Itaparica, scheduled at the end of the artists' first week.

We at Sacatar believe that International, collaborative projects must welcome and introduce young and creative activists. Sadly, they have inherited the errors of previous generations. We respect their ideas and their tendencies to experiment. As with all Sacatar Fellows, we encourage them to use our program as their think tank.



Continuing the established tradition of quarterly announcements of the award of Sacatar Fellowships for creative individuals from around the world, Sacatar is honored to share the names of the six selected Sacatar Fellows who will participate in an eight-week residency session at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from August 26 to October 21, 2019:**

- **CRISTIANE MOHALLEM** Brazil **Visual Arts / Embroidery**
Sacatar Open Call
- **MAJA KLARIC** Croatia **Literature**
Sacatar Former Fellow 2012
- **MANDY MORRISON** USA **Film**
Sacatar Open Call
- **MARGRIET WESTERHOF** Netherlands **Visual Arts / Multimedia**
Sacatar Former Fellow 2011
- **MATHEUS BURANELLI** Brazil **Photography**
FUNCEB / Sacatar Open Call
- **TRE LAWRENCE** USA **Illustration**
Invited Artist

Sacatar Fellows are selected annually through a highly competitive Open Call process. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

About Sacatar

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work, potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 380 Residency Fellowships to individuals from sixty-three countries and has directly supported more

than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2019, Sacatar anticipates hosting twenty-four creative individuals at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a 50 minutes ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

The Instituto Sacatar invites you to visit our facilities on the island of Itaparica and meet the participating artists selected to our residency program.

Please book your visit by email info@sacatar.org or by phone **55 71 3631-1834**.

Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local cinematographer to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>

Meet the artists

Below, each resident describes their goals and plans for the residence and tells how they hope to collaborate with the local community:



CRISTIANE MOHALLEM

Brazil

Visual Arts / Embroidery

Sacatar Open Call

cristiane-mohallem.com

Instagram: [@cristianemohallem](https://www.instagram.com/cristianemohallem)

Facebook: [cristiane.mohallem](https://www.facebook.com/cristiane.mohallem)

Cristiane Mohallem (1974) is a Brazilian artist living in São Paulo. She received a degree in Clinical Psychology from the Catholic University of Sao Paulo in 2000. For seven years, she ran an art therapy program at the UNIFESP Kidney and Hypertension Hospital. This project led her to the School of the Art Institute of Chicago, where she earned a MAAT in 2008. There, she discovered the world of visual arts and developed a special interest in art studios. In 2012, she held her first solo exhibition at the DConcept Gallery in São Paulo. Two years later, she stopped working as a psychotherapist to focus exclusively on her studio work. Since then, she has been exhibiting her work in individual and collective shows at independent spaces, salons and Brazilian and foreign institutions.

A painter, draftswoman and embroiderer, she works directly from nature and is interested in the outgrowths of line and colour. For her, everything is colour and movement.

During her residency at the Instituto Sacatar, Cristiane will produce drawings and embroideries of the vegetation at the Wenceslau Reserve and the mangroves on the island. She believes that representing the imagery of nature helps sustain it, as it enables this imaginary, with its truth and necessity, to become known.

The artist also intends to conduct observation drawing workshops for public school students or anyone interested.



MAJA KLARIC

Croatia

Literature

Sacatar Former Fellow 2012

Facebook: [maja.klaric.putopoezija](https://www.facebook.com/maja.klaric.putopoezija)

Instagram: [@geopoetry.maja](https://www.instagram.com/geopoetry.maja)

Maja Klaric (1985) was born in Sibenik, Croatia. She studied Comparative Literature and English Language and Literature at the School of Humanities and Social Sciences in Zagreb and graduated with a thesis on Contemporary Croatian Travelogues. She works as a literary translator for a publishing house in Croatia and an independent book editor. She writes poetry and essays, mostly on the topics of travel, nature and introspection. She has published her work in numerous literary magazines, newspapers, poetry collections and prose anthologies in Croatia and the Balkans. She has taken part in several multimedia-literary events around Europe.

PROJECT TITLE: 4 ELEMENTS FESTIVAL

The main goal of this project is fostering communication and collaboration between local NGO activists, environmentalists, artists and the local community to raise awareness about current ecological issues.

The secondary goal is the long-term establishment of Itaparica as the "Island of Art". The proposed project is a structure to be developed throughout the upcoming years (long-term project). It consists of a maximum of 4 events throughout the year, with each edition focusing on one of 4 natural elements: water, earth, fire and air. All events combine art with environmental action and are governed by the same principle of sustainability.

MY PART OF THE PROJECT DURING THE SACATAR RESIDENCY

1. FESTIVAL

During my stay in Itaparica, I will help develop one edition of the Festival, that is, try to lay the groundwork for organizing these events in the future:

- research the necessary requirements for organizing such a festival in Itaparica;
- provide an example of the possible activities and participants for different editions of the festival;
- develop the necessary structure for organizing further editions of the festival in the future;
- organize one trial edition of the festival in collaboration with residency officials, other residing artists, local artists, the local community and NGOs.

2. BOOK OF POETRY

During my stay in Itaparica, I will also start working on a book of poetry on the topics of environmental issues, ecology and nature. The book will be bilingual (English and Croatian) and could serve as a poetry manifesto for this and future projects. The book is already under contract to a Croatian publishing house.

In this sense, I will continue my work on the concept of 'geopoetry' – raising awareness of current environmental issues and ecology.



MANDY MORRISON

USA

Film

Sacatar Open Call

mandymachine.com

Facebook: [mandy.morrison](https://www.facebook.com/mandy.morrison)

I use performative aspects of narrative to create live and video pieces that explore how the body projects itself in varying physical or mediated (cinematic) spaces. Recent collaborative projects have involved contemporary dancers, civil servants and local urban break-dance youth.

During my residency at Sacatar I want to become familiar with physical sites in Itaparica that are significant in the island's history as well as crucial to its community and economic survival. The history of Itaparica, Bahia; the eco-system, labor relations, tropical environment and tourism all have an impact on the island's daily interactions.

As a temporary guest/agitator/artist, I want to co-create with an intergenerational population interested in mining their creative impulses and memories to generate

choreographies in varying spaces that give their narrative impressions a new perspective.

This population could be service workers, youth, dancers, musicians, craftspersons, and film/video-makers.

These actions and narratives would be performed and shared - live as well as filmed- and screened in a series of projection-events at Sacatar and at different locations.



MARGRIET WESTERHOF

Netherlands

Visual Arts / Multimedia

Sacatar Former Fellow 2011

spinbarg.nl

Facebook: [margriet.westerhof.9](https://www.facebook.com/margriet.westerhof.9)

I am an independent filmmaker, animator and visual artist from The Netherlands who likes to develop animation and art projects for varied audiences. I also create and produce independent and commissioned (animated) films.

Stories can be told in many different ways. The technique/medium I choose depends on the atmosphere and objective of the project: it can either be a film, an animation, a book, an installation, a performance or a combination of media.

Since 2015, I have been the creative director of Spinbarg, a foundation that travels around the countryside with media art/storytelling projects to connect people with their environment and history.

At the moment, I am working on a multi-media project about the relationship between humans and legendary sea 'monsters'. In 2021 we will travel along our northern coast (The Waddensea) with a giant octopus theatre, to create awareness about the 'monsters of today' like the plastic monster, the climate monster and the sludge monster.

It takes years to realize a project like this, and in Itaparica I have less than two months, but I would like to create a similar concept for the coast of the Baía de Todos os Santos. We can create some 'monsters' that threaten Itaparica. It can become a parade, like the one we are planning for the Waddensea, but to meet local realities.

I look forward to engaging the island's population in these artistic endeavors.



MATHEUS BURANELLI

Brazil

Photography

FUNCEB / Sacatar Open Call

[Portfolio Flickr](#)

Instagram: [@matheusburanelli](#)

Facebook: [matheus.buranelli](#)

The Animal Manifesto is an experimental photographic zine project about veganism. This project was presented as a Course Conclusion Paper for undergraduate Communication with a degree in Journalism and aims to act as a tool of activism. It is an experimental product because its narrative mixes different photographic aesthetics, such as journalistic, documentary, advertising and artistic photography. This transit between photographic genres constantly seeks to displace the reader's perspective, seeking new points of view about the same phenomenon. During this artistic residence, I expect to carry out the project, producing new photographs and selecting those already produced to build an edition dedicated to the environment.

Although commonly linked exclusively to animal rights, veganism has always been committed to environmental issues, not only because we and other animals are part of nature, but because of the environmental consequences of animal exploitation, as documented by Cowspiracy and Meat the Truth. A GreenPeace Report (2018) reveals that every 18 seconds, about one hectare of Amazon rain forest is converted to pasture. The agricultural sector is responsible for 69% of greenhouse gases in Brazil, according to the Climate Observatory (2016). The Water Footprint portal estimates that to produce 1 kg of meat, approximately 16,000 liters of water are used (2010) and, the National Institute for Amazonian Research (Inpa) reports that 80% of Amazonian deforestation is due to livestock (2007).

Despite its devastating impacts, eating animal products is extremely naturalized in our culture and we often do not realize everything that is behind this consumption. To stress our point of view about this phenomenon, this project appropriates photography expressively, permeating the image with subjectivity and provoking our perception of reality. Following the trend of contemporary photography, it portrays reality through photographic construction without necessarily registering the phenomenon represented directly.

The images should direct the narrative, questioning our habits and encouraging conscious consumption, but the magazine should also contain auxiliary texts and data from research and newspapers, as this information is empowering. The zine format has tremendous potential for activism because it is an independent, low-cost format that is easily accessible. In this project specifically, the zero edition was printed on recycled paper and the photos were treated appropriately for color of the paper. The zine was only presented for my BA in Communication, and had no print run for distribution.



TRE LAWRENCE

USA

Illustration

Invited artist

Instagram: [@t_e_lawrence](#)

Hello, my name is Tre Lawrence. I was born and raised in New York City and graduated from the School of Visual Arts in 2017. Since then, I've been working as a freelance commercial illustrator and comic book artist. However, I have always had a passion for nature and science, and have recently been doing science work with a team of researchers collecting data on the indigenous primate populations in Ranomofana National Park, Madagascar. My ultimate goal is to forge a career that bridges the two disciplines and uses art as a medium to address wildlife conservation. During my time with Sacatar, I hope that I'll have the opportunity to work closely with the local people of Bahia, and learn from their rich and diverse culture in order to produce something that celebrates and benefits the community. I currently aim to produce a graphic novel that brings attention to the political, social, and ecological issues that affect the island of Itaparica, such as the plan to construct the bridge that would connect the island to the city of Salvador. Thusly, I'd be interested in meeting anyone from the local community who would be willing to share their stories, viewpoints, aspirations, and general attitudes towards life on the island.

About Sacatar

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work,

potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 400 Residency Fellowships to individuals from sixty-three countries and has directly supported more than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2019, Sacatar anticipates hosting twenty-four creative individuals at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a 50 minutes ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

The Instituto Sacatar invites you to visit our facilities on the island of Itaparica and meet the participating artists selected to our residency program.

Please book your visit by email info@sacatar.org or by phone **55 71 3631-1834**.

PORTUGUÊS



COMUNICADO À IMPRENSA

Para Divulgação Imediata
FOTOS DISPONÍVEIS

English Media Contact:
Taylor Van Horne
taylor@sacatar.org

Contato em Português:
Marcelo Thomaz
communications@sacatar.org
Celular 55 71 99969-6478

www.sacatar.org

Divulgação dos Artistas Residentes da Sessão Ecológica do Sacatar 2019

Itaparica, Bahia & Pasadena, Califórnia (Agosto de 2019)

A Floresta Amazônica está queimando. Bolsonaro tem deixado claro que a sua administração não fará valer a legislação ambiental existente, e portanto desde a inauguração do presidente em janeiro houve 75.000 incêndios florestais na Amazônia, a maioria instigada pela mão do homem. Nesta semana, a fumaça inunda a cidade de São Paulo a 2.000 quilômetros distante da selva. Isto é uma crise planetária. O que fazer? Temos que nos manter vigilantes e denunciar estas abominações. Ao mesmo tempo, é preciso agir localmente e gerar exemplos concretos da gestão sustentável de recursos do meio ambiente físico e social.

Nesta sessão de residência, incentivaremos os artistas a trabalhar com ativistas ambientais locais para comunicar de forma vívida as questões e aspirações para o desenvolvimento sustentável da ilha de Itaparica. Estas são algumas das questões que as colaborações podem abordar:

- a reabilitação dos recifes em torno de Itaparica;
- a proteção e a expansão dos remanescentes das florestas atlânticas;
- a proteção das florestas de mangue;
- emprego sustentável;
- a ameaça social e ecológica de construir a ponte que ligará a ilha a Salvador;
- a educação como instrumento para mudar comportamentos e costumes ecologicamente danosos;
- ativismo comunitário;
- diminuição e tratamento da poluição plástica.

Avaliaremos o impacto dessa sessão para formular futuras residências que abordarão o gerenciamento sustentável de recursos. Eventos ocorridos na ilha de Itaparica há quinhentos anos forjaram a identidade do povo brasileiro. Como uma entidade distinta com limites claros, Itaparica também pode servir como modelo e símbolo para o futuro desenvolvimento sustentável do Brasil.

Esta semana, encerra-se a Semana do Clima da América Latina e Caribe 2019, realizada em Salvador, e realiza-se a reunião do G-7 em Biarritz, França, onde o incêndio florestal do Amazonas dominará a pauta. No final da primeira semana de residência, os novos artistas participarão do simpósio Eco-Ilha, que tratará de assuntos ecológicos e ambientais da Ilha de Itaparica.

Acreditamos que projetos internacionais colaborativos têm que incluir jovens ativistas criativos, pois infelizmente são eles que herdarão os erros das gerações que vieram antes. Respeitamos as suas ideias e sua capacidade de experimentar. Encorajamos todos os artistas do Sacatar que tratem o nosso programa como um laboratório de ideias e ações estratégicas.

.....

Trimestralmente fazemos a divulgação dos artistas do mundo todo que foram selecionados para a residência artística do Sacatar. Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes dos seis artistas selecionados que participarão da próxima sessão de residência de oito semanas no Instituto Sacatar, na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **26 de Agosto a 21 de Outubro, 2019**:

- **CRISTIANE MOHALLEM** Brasil **Artes Visuais / Bordado**
Processo Seletivo Sacatar
- **MAJA KLARIC** Croácia **Literatura**
Ex-residente Sacatar 2012
- **MANDY MORRISON** EUA **Filme**
Processo Seletivo Sacatar
- **MARGRIET WESTERHOF** Holanda **Artes Visuais / Multimídia**
Ex-residente Sacatar 2011
- **MATHEUS BURANELLI** Brasil **Fotografia**
Processo Seletivo FUNCEB / Sacatar
- **TRE LAWRENCE** EUA **Ilustração**
Artista Convidado

Todos os artistas do Sacatar são selecionados por um processo aberto e altamente competitivo. A seleção é realizada por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar e as inscrições para as residências artísticas estão abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos à disposição, por e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulgação deste comunicado.

Sobre o Sacatar

A Fundação Sacatar foi criada em 2000 como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. Desde 2001, a Fundação já concedeu mais de 380 residências para pessoas de 63 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2019, 23 artistas ficarão hospedados em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site www.sacatar.org

O Instituto Sacatar convida você a visitar nossa sede na ilha de Itaparica e para conhecer os artistas que foram selecionados para participar do programa de residência.

Por favor, agende sua visita pelo email info@sacatar.org ou pelo telefone **55 71 3631-1834**.

Nem todos os residentes do Sacatar podem remunerar os colaboradores, mas todos dão boas-vindas à oportunidade de se envolver e de aprender com profissionais locais. Por exemplo, através de um dos encontros com a comunidade no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também um cinegrafista local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Conheça os artistas

Abaixo, cada artista residente descreve seus objetivos e planos para a residência e diz como espera colaborar com a comunidade local:



CRISTIANE MOHALLEM

Brasil

Artes Visuais / Bordado

Processo Seletivo Sacatar

cristiane-mohallem.com

Instagram: [@cristianemohallem](https://www.instagram.com/cristianemohallem)

Facebook: [cristiane.mohallem](https://www.facebook.com/cristiane.mohallem)

Cristiane Mohallem (1974) graduou-se em Psicologia pela PUC/SP. Entre 2000 e 2006, criou e coordenou o projeto Oficina de Artes no Hospital do Rim e Hipertensão, UNIFESP/SP. Esse projeto proporcionou sua ida para a School of the Art Institute of Chicago, onde tornou-se mestre em Arteterapia (2008). Nessa escola, ela descobriu o mundo das artes visuais, interessando-se, principalmente, pelos ateliês de pintura. Em 2014, ela deixou de trabalhar como psicoterapeuta para dedicar-se exclusivamente ao trabalho no ateliê. Desde então, vem exibindo sua produção em mostras individuais e coletivas, em espaços independentes, salões e instituições brasileiras e estrangeiras.

Pintora, desenhista e bordadeira, a artista trabalha a partir da observação da natureza, interessando-se pelos desdobramentos da linha e da cor. Para ela, tudo é cor e movimento.

No período de residência no Instituto Sacatar, Cristiane irá desenhar e bordar a vegetação da Reserva de Wenceslau e os manguezais da ilha de Itaparica. Ela acredita que representar o imaginário da natureza de um lugar ajuda a sustentá-la, pois possibilita que esse imaginário, com sua verdade e necessidade, torne-se conhecido.

A artista também pretende conduzir oficinas de desenho de observação para estudantes da rede pública ou para interessados.



MAJA KLARIC

Croácia

Literatura

Ex-residente Sacatar 2012

Instagram: [@geopoetry.maja](https://www.instagram.com/geopoetry.maja)

Facebook: [maja.klaric.putopoezija](https://www.facebook.com/maja.klaric.putopoezija)

Maja Klaric (1985) nasceu em Sibenik, na Croácia. Ela estudou Literatura Comparada e Língua Inglesa e Literatura na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais em Zagreb e se formou com a tese sobre o Turismo Croata Contemporâneo. Ela trabalha como tradutora literária para uma editora na Croácia e uma editora independente. Ela escreve poesia e ensaios principalmente sobre os temas de viagem, natureza e introspecção. Publicou seu trabalho em numerosas revistas literárias, jornais, coleções de poesia e antologias em prosa na Croácia e na região dos Bálcãs. Participou de diversos eventos multimídia literários em toda a Europa.

O principal objetivo do seu projeto **Festival 4 Elementos** é promover a comunicação e a colaboração entre ativistas de ONGs locais, ambientalistas, artistas e comunidade local, a fim de despertar a conscientização sobre as questões ecológicas atuais. A longo prazo, o objetivo secundário é estabelecer Itaparica como a "Ilha da Arte". O projeto proposto é uma estrutura a ser desenvolvida ao longo dos próximos anos. Consiste no máximo de quatro eventos ao longo do ano, com cada edição concentrando-se em um dos quatro elementos naturais: água, terra, fogo e ar. Todos os eventos combinam arte com ação ambiental e são regidos pelo mesmo princípio de sustentabilidade.

Durante sua estada em Itaparica, ela ajudará a desenvolver uma edição do Festival, ou seja, tentará preparar uma estrutura para organizar esses eventos no futuro:

- pesquisar os requisitos necessários para organizar o festival em Itaparica;
- fornecer um exemplo das possíveis atividades e participantes para diferentes edições do festival;
- desenvolver a estrutura necessária para organizar futuras edições do festival;
- organizar uma edição experimental do festival em colaboração com funcionários da residência, outros artistas residentes, artistas locais, comunidade local e ONGs.

Em Itaparica, também pretende trabalhar em um livro de poesia sobre os temas das questões ambientais, ecologia e natureza. O livro será bilíngue (inglês e croata) e poderá servir como um manifesto de poesia para este e futuros projetos. O livro já tem contrato com uma editora croata.

Assim sendo, continua seu trabalho sobre o conceito de "geopoesia" - aumentar a conscientização sobre as questões ambientais atuais e a ecologia.



MANDY MORRISON

EUA

Filme

Processo Seletivo Sacatar

mandymachine.com

Facebook: [mandy.morrison](https://www.facebook.com/mandy.morrison)

Eu uso aspectos performáticos da narrativa para criar peças ao vivo e em vídeo que exploram como o corpo se projeta em diferentes espaços físicos ou mediados (cinematográficos). Projetos colaborativos recentes envolveram bailarinos contemporâneos, funcionários públicos e jovens de break dance locais.

Durante minha residência no Sacatar, quero me familiarizar com os locais físicos em Itaparica, que são significativos na história da ilha, além de cruciais para a sobrevivência da comunidade e da economia. A história de Itaparica, Bahia; o ecossistema, as relações de trabalho, o meio ambiente tropical e o turismo têm impacto nas interações diárias da ilha.

Como convidada / agitadora / artista temporária, quero criar com uma população intergeracional interessada em extrair seus impulsos criativos e memórias para gerar coreografias em espaços variados que dão às suas impressões narrativas uma nova perspectiva.

Essa população pode ser formada por trabalhadores de serviços, jovens, dançarinos, músicos, artesãos e cineastas. Essas ações e narrativas serão realizadas e compartilhadas – ao vivo e também filmadas – e exibidas em uma série de eventos de projeção no Sacatar e em diferentes locais.



MARGRIET WESTERHOF

Holanda

Artes Visuais / Multimídia

Ex-residente Sacatar 2011

spinbarg.nl

Facebook: [margriet.westerhof.9](https://www.facebook.com/margriet.westerhof.9)

Eu sou uma cineasta independente, animadora e artista visual da Holanda que gosta de desenvolver projetos de animação e arte para públicos variados. Eu também crio e produzo filmes independentes e comissionados (animados).

As histórias podem ser contadas de muitas maneiras diferentes. A técnica / meio que escolho depende da atmosfera e do objetivo do projeto: pode ser um filme, uma animação, um livro, uma instalação, uma apresentação ou uma combinação de mídia.

Desde 2015, sou diretora de criação da Spinbarg, uma fundação que viaja pelo interior com projetos de mídia / contação de histórias para conectar as pessoas ao ambiente e à história.

No momento, estou trabalhando em um projeto multimídia sobre a relação entre humanos e lendários monstros marinhos. Em 2021, viajaremos ao longo da nossa costa norte (The Waddensea) com um gigantesco teatro de polvos, para criar consciência

sobre os "monstros de hoje" como o monstro de plástico, o monstro climático e o monstro de lodo.

Leva anos para realizar um projeto como este, e em Itaparica tenho menos de dois meses, mas gostaria de criar um conceito semelhante para o litoral da Baía de Todos-os-Santos. Podemos criar alguns "monstros" que ameaçam Itaparica. Pode se tornar um desfile, como o que estamos planejando para o Waddensea, mas para atender as realidades locais.

Estou ansiosa para envolver a população da ilha nesses esforços artísticos.



MATHEUS BURANELLI

Brasil

Fotografia

Processo Seletivo FUNCEB / Sacatar

[Portifólio Flickr](#)

Instagram: [@matheusburanelli](#)

Facebook: [matheus.buranelli](#)

O Manifesto Animal é um projeto experimental de zine fotográfica sobre veganismo. Este projeto foi apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso para graduação em Comunicação com habilitação em Jornalismo e pretende atuar como ferramenta de ativismo. Trata-se de um produto experimental, pois sua narrativa mistura diferentes estéticas fotográficas, como a fotografia jornalística, documental, publicitária e artística. Este trânsito entre gêneros fotográficos busca deslocar constantemente a perspectiva do leitor, buscando novos pontos de vista acerca do mesmo fenômeno. Espera-se com esta residência artística realizar o projeto, produzindo novas fotografias e selecionando as já produzidas para construir uma edição dedicada ao meio ambiente.

Embora comumente ligado exclusivamente à questão animal, o veganismo sempre esteve comprometido com questões ambientais, não apenas porque nós e os demais animais somos parte da natureza, mas em função das consequências provocadas pela exploração animal para o meio ambiente, como apresentam os documentários *Cowspiracy* e *Meat the Truth*. A cada 18 segundos, cerca de um hectare de floresta Amazônica é convertido em pasto, revela relatório do GreenPeace (2018). O setor agropecuário é responsável por 69% dos gases do efeito estufa no Brasil, segundo o Observatório do Clima (2016). O portal Water Footprint

calcula que para produzir 1 kg de carne são gastos aproximadamente 16 mil litros de água (2010) e, para o Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia (INPA), 80% do desmatamento da Amazônia deve-se à pecuária (2007).

Apesar de devastadora, a alimentação com produtos de origem animal está extremamente naturalizada na nossa cultura e muitas vezes não nos damos conta de tudo o que está por trás deste consumo. Para tensionar nosso ponto de vista acerca desse fenômeno, este projeto se apropria da fotografia de forma expressiva, permeando a imagem com subjetividade e provocando nossa percepção da realidade. Seguindo a tendência da fotografia contemporânea, retrata a realidade por meio da construção fotográfica, sem necessariamente registrar o fenômeno representado diretamente.

As imagens devem conduzir a narrativa, questionando os nossos hábitos e estimulando o consumo consciente, mas a revista deve contar também com textos auxiliares e dados de pesquisas e jornais, pois a informação empodera. O formato de zine tem grande potencial para trabalhos de ativismo por se tratar de um formato independente, de baixo custo e fácil circulação. Neste projeto especificamente, a edição zero foi impressa em papel reciclado e as fotos receberam um tratamento adequado à coloração do papel. A zine foi apresentada apenas para obtenção do título de bacharel em Comunicação, não tendo sido produzida tiragem para distribuição.



TRE LAWRENCE

EUA

Ilustração

Artista convidado

Instagram: [@t e lawrence](#)

Olá, meu nome é Tre Lawrence. Eu nasci e cresci em Nova York e me formei na Escola de Artes Visuais em 2017. Desde então, tenho trabalhado como ilustrador comercial freelancer e artista de quadrinhos. No entanto, sempre tive uma paixão pela natureza e pela ciência e, recentemente, tenho trabalhado cientificamente com uma equipe de pesquisas que coletou dados sobre as populações de primatas indígenas no Parque Nacional de Ranomafana, em Madagascar. Meu objetivo final é forjar uma carreira que una as duas disciplinas e use a arte como um meio para abordar a conservação da vida selvagem. Durante meu tempo no Sacatar, espero ter a

oportunidade de trabalhar de perto com a população local da Bahia e aprender com sua cultura rica e diversificada para produzir algo que celebre e beneficie a comunidade. Atualmente, pretendo produzir um romance gráfico que chame a atenção para as questões políticas, sociais e ecológicas que afetam a ilha de Itaparica, como o plano de construir a ponte que ligaria a ilha à cidade de Salvador. Assim, eu estaria interessado em conhecer alguém da comunidade local que estivesse disposto a compartilhar suas histórias, pontos de vista, aspirações e atitudes gerais em relação à vida na ilha.

Sobre o Sacatar

A Fundação Sacatar foi criada em 2000 como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. Desde 2001, a Fundação já concedeu mais de 400 residências para pessoas de 63 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2019 e 2020, 23 artistas ficarão hospedados em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site www.sacatar.org

O Instituto Sacatar convida você a visitar nossa sede na ilha de Itaparica e para conhecer os artistas que foram selecionados para participar do programa de residência.

Por favor, agende sua visita pelo email info@sacatar.org ou pelo telefone **55 71 3631-1834**.