

(Texto em Português a seguir)

## ENGLISH



**MEDIA RELEASE**  
For Immediate Release  
PHOTOS AVAILABLE  
English Language Media Contact:  
Taylor Van Horne  
taylor@sacatar.org  
Contato em Português:  
Marcelo Thomaz  
communications@sacatar.org  
Celular 55 71 99969-6478 (Brasil)  
**www.sacatar.org**

### 2018 Sacatar Residency Fellows Announced

Itaparica, Bahia & Pasadena, California (July, 2018)

Continuing the established tradition of quarterly announcements of the award of Sacatar Fellowships for creative individuals from around the world, Sacatar is honored to share the names of the six selected Sacatar Fellows who will participate in an eight-week residency session at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from August 20 to October 15, 2018:**

**BIA GAYOTTO** Brazil > USA **Video** *Invited Artist*

**DIANA BLOK** Uruguay > Netherlands **Photography** *Returning Artist - 2003*

**ESTABRAK AL-ANSARI** Iran > Oman **Photography** *Sacatar Open Call*

**FLORENCE NEAL** USA **Visual Arts** *Sacatar Open Call*

**MIKHAEL TARA GARVER** USA **Performance** *Sacatar Open Call*

**SARA ROBERTS** USA **Sculpture & Installation Art** *Invited Artist*

Sacatar Fellows are selected annually through a highly competitive Open Call process. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

### A note from our founder

It is rare that the Sacatar team happens to curate a group that is composed of entirely women or entirely of men. When this happens, know that it just happens, because the seasonal curating is based on the selected or invited artists' overall availability and how and when studio space can be allocated to them, depending on the specifics of their proposals. That we will soon host a group that is entirely women is, however, quite interesting to me this time around.

Included in the group is **Diana Blok**, whose clever, gender-based photographic investigations will, I suspect, impact her group's dynamic and its overall sense of identity. When Taylor Van Horne, Co-Founder and Executive Director, and I first visited the island of Itaparica in 1999 to check out "Quinta Pitanga" (the name of the property now known as the Instituto Sacatar), we were hosted by a neighbor on our *Rua da Alegria* (Happiness Street) who had responsibility for the keys. Coincidentally, at that time, this neighbor, Serge Ungaro, had glued on one of his own interior walls a striking photograph by the same Diana Blok. Serge had removed a page from a magazine in order to display that photo in his home in Itaparica. Years later, when Diana applied for her first residency at Sacatar, she had dinner one night at Serge's *pousada*, and she

immediately informed us, laughingly, that he was displaying one of her works. This kind of magical coincidence and a resulting kinship happens continually at Sacatar – between the artists themselves and also between the artists and members of the community.

This next group is also significant to us because **two of the artists – Bia Gayotto and Sara Roberts – reside in Pasadena, California**, where the U.S.-based Sacatar Foundation first formally established itself while simultaneously developing its residency program in Brazil. Pasadena is known around the world for its prominent arts schools and museums, the prestigious California Institute of Technology (known as Cal Tech), and NASA's Jet Propulsion Laboratory. We first experienced the community-based work of Bia Gayotto through the Armory, an outstanding arts organization also in Pasadena. Sara Roberts, who lives a few blocks from Sacatar's former Pasadena office, just happens to have been my neighbor in San Francisco in 1978! I have been following her accomplishments for forty years! Sacatar is proud to have commenced its operations in Pasadena, and it is fitting that this next group features two artists from the city that nurtured our program as well.

As Los Angeles and Salvador, Bahia are registered Sister Cities, it would follow that Pasadena and Itaparica are indeed extended family.

--- Mitchell Loch, President and Co-Founder of the Sacatar Foundation

### **About Sacatar**

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work, potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 360 Residency Fellowships to individuals from sixty-three countries and has directly supported more than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2018, Sacatar anticipates hosting twenty-five creative individuals at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a 50 minutes ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

The Instituto Sacatar invites you to visit our facilities on the island of Itaparica and meet the participating artists selected to our residency program.

Please book your visit by email [info@sacatar.org](mailto:info@sacatar.org) or by phone **55 71 3631-1834**.

Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local cinematographer to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>

### **Meet the artists**

Below, each resident describes their goals and plans for the residence and tells how they hope to collaborate with the local community:



## **Bia Gayotto**

Video Art

Brazil > USA

*Invited Artist*

**biagayotto.com**

I am a Los Angeles-based artist who uses an interdisciplinary approach that combines elements of fieldwork, interviews, documentation and collaboration to examine how ideas of identity and culture intersect in places, objects, and lives of people. After living in the US for 25 years, the Sacatar Fellowship will provide an opportunity for me to return to my homeland and re-connect with my cultural roots. To gain insight into the history, culture and architecture of the Island, I'd like to interview people in the community. This will provide a better understanding of the influences of African heritage and European colonization in Itaparica today. During this process I will collect audio and visual material, which shall be assembled into a multi-screen installation dealing with issues of transculturalism. To edit the video, I plan to use a non-linear flow that overlaps images of landscapes, urban space and human activities in a way that distills my impressions of the Island. For the soundtrack, I'd like to collaborate with a local composer.

---



Photo by Sonia Herman Dolz 2017

## **Diana Blok**

Photography

Uruguay > Netherlands

*Returning Artist – 2003*

**dianablok.com**

**gendermonologues.com**

The purpose of this journey would be a continuation of my visual research around the theme of gender diversity and sexual identity. My first self-portraits from 1975 were

staged photographs which experimented this theme. Since then, as my work continued, my interest deepened and extended not only towards different cultures, but also from photography to film and the integration of storytelling.

During my first visit to Sacatar my focus was on orienting myself & discovering what there was in the periphery of the Instituto and its people, and photographing or staging images with those whom I met. Now, after having realized several projects in Brazil on the subject of sexual diversity/gender during the past few years and having improved my Portuguese, I feel confident enough to explore and discover the same-sex and cross-dressing culture of Itaparica and Salvador, focusing on its link to the African cultural and spiritual practices of Candomblé.

This would add a very exciting and enriching dimension to my work, since I have already touched upon the subject but have not had the opportunity to work it out visually.



### **Estabrak Al-Ansari**

Photography

Iran > Oman

*Sacatar Open Call*

**estabrak.org**

Using the ocean as an escape from the physical restraints on uniformed bodies which act a certain way on land - 'behaving' and complying with conformities - Estabrak hopes to work with locals of all ages, beliefs, class, sexualities, sizes, and dis/abilities, photographing them submerged in water. Faceless in production, only their bodies and clothes will tell a story... in some cases silenced stories. This will be part of Estabrak's project 'Brazilians Under Water' ,which looks at the silenced socio-political issues faced by Brazilians on land, but represented underwater. It follows her prize-winning pilot series 'Omanis Under Water,' which had the same intention in Oman. She is particularly interested in photographing & finding out more about Brazil's slave trades, religious and Capoeira practices, social divisions, socio-political outlooks and possibly its past and present relations with the Middle East.

Estabrak is a former child refugee from Iraq. Born in Iran and raised in London, she currently works between London and Muscat. Her multi-disciplinary work aims to provide safe platforms for ignored and/or forgotten voices.

---



## **Florence Neal**

Visual Arts

USA

*Sacatar Open Call*

**florenceneal.com**

I plan to study the water surrounding the island of Itaparica through a series of water-based woodcuts using the ancient Japanese technique, *mokuhanga*. Along with daily drawings and observation, story gathering will play a part in the project. The drawings and research will be developed into woodcuts made with handheld tools. I will work outside along the water but also in the studio.

As part of this project, I will be observing the trees, the tides and water surrounding the island - All Saints Bay. I will travel to parts of the bay to work and gather stories of the bay area and its environs. These stories will be recorded and a selection of them will be incorporated into the project at a later date. Every storyteller or person told about the project will receive an "as águas do futuro" button designed by the artist.

---



## **Mikhael Tara Garver**

Performing Arts

USA

*Sacatar Open Call*

**mikhaeltaragarver.com**

Mikhael Tara Garver creates experiential and immersive storytelling works on subways, in rock clubs, throughout museums, in civic centers, and on technology platforms. She is a social-impact Experiential architect, Creator, Designer, Consultant, and Director - leading the field in experiences supporting veterans, immigration rights, Women's Rights, and Fair International drug policies. She leads a program in Making, Directing,

and Leadership at NYU/Tisch. During her Sacatar residency she is completing her book *Experiencing Humanness: The How, Why and Words for Cracking the Core of the Experiential Movement*. Simultaneously, Mikhael intends to begin a work around a project on translation, ocean ecosystem, coastal village economy, generations, and the sensory communication through the ocean. While she is in Bahia she hopes to study Portuguese; sit and learn more about the water spring; document changes and the history in Itaparica; and tour the former plant - considering it as a space for site-specific work.

---



### **Sara Roberts**

Sculpture and Installation Art  
USA

*Invited Artist*

**[sroberts.earbee.com](http://sroberts.earbee.com)**

I'm interested in making things that are in some way unusually tactile, that you can feel with your eyes, or ears.

I work in many mediums, including sound.

I've lived in Los Angeles for the past 25 years, teaching at an art-college. Before that I lived all over the Western United States.

The past few years, I have been making small intimate sculpture by stitching and mending discarded parts of trees and plants.

This is very delicate work that I do wearing magnifying glasses. I take close-up photographs of the work to be shown along with the finished pieces.

I'm excited to be able to collect and work with plant material from Itaparica.

I would like very much to meet people to take walks with - people who know the native plants well and can teach me a bit about them. Animals, fish, & insects, too.

Also, I'm interested in reading aloud and the sounds of spoken words. I love the sound of Brazilian Portuguese! I'll be bringing a recorder and recording everyday Brazilian speech as material for further work.

PORTUGUÊS



**COMUNICADO À IMPRENSA**  
Para Divulgação Imediata  
FOTOS DISPONÍVEIS  
English Media Contact:  
Taylor Van Horne  
taylor@sacatar.org  
Contato em Português:  
Marcelo Thomaz  
communications@sacatar.org  
Celular 55 71 99969-6478  
**www.sacatar.org**

### **Divulgação dos Artistas Residentes do Sacatar**

Itaparica, Bahia & Pasadena, Califórnia (Julho de 2018)  
Trimestralmente fazemos a divulgação dos artistas do mundo todo que foram selecionados para a residência artística do Sacatar. Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes das seis artistas selecionadas que participarão da próxima sessão de residência de oito semanas no Instituto Sacatar, na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **20 de agosto a 15 de outubro de 2018:**

**BIA GAYOTTO** Brazil > EUA **Vídeo** *Artista Convidada*  
**DIANA BLOK** Uruguai > Países Baixos **Fotografia** *Artista Retornante - 2003*  
**ESTABRAK AL-ANSARI** Irã > Omã **Fotografia** *Processo Seletivo Sacatar*  
**FLORENCE NEAL** EUA **Artes Visuais** *Processo Seletivo Sacatar*  
**MIKHAEL TARA GARVER** EUA **Performance** *Processo Seletivo Sacatar*  
**SARA ROBERTS** EUA **Escultura / Instalação** *Artista Convidada*

Todos os artistas do Sacatar são selecionados por um processo aberto e altamente competitivo. A seleção é realizada por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar e as inscrições para as residências artísticas estão abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos à disposição, por e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulgação deste comunicado.

### **Uma mensagem do nosso fundador**

É raro que a equipe do Sacatar venha a escolher um grupo que é composto inteiramente de mulheres ou inteiramente de homens. Quando isso acontece, saiba que isso simplesmente acontece, porque a escolha anual é baseada na disponibilidade geral dos artistas selecionados ou convidados e como e quando o espaço do estúdio pode ser alocado para eles, dependendo das especificidades de suas propostas. O fato de que em breve hospedaremos um grupo que é composto inteiramente por mulheres é, no entanto, bastante interessante para mim desta vez.

Incluída no grupo está **Diana Blok**, cujas inteligentes investigações fotográficas baseadas em gênero irão, eu suspeito, impactar a dinâmica deste grupo e seu senso geral de identidade. Quando eu e Taylor Van Horne, co-fundador e diretor executivo,

visitamos a ilha de Itaparica pela primeira vez em 1999 para conferir a “Quinta Pitanga” (o nome da propriedade hoje conhecida como Instituto Sacatar), fomos hospedados por um vizinho da nossa Rua da Alegria, que estava responsável pelas chaves. Coincidentemente, naquele momento, esse vizinho, Serge Ungaro, havia colado em uma das paredes internas da sua casa uma fotografia impressionante da mesma Diana Blok. Serge retirou uma página de uma revista para exibir a foto em sua casa em Itaparica. Anos depois, quando Diana participou da sua primeira residência no Sacatar, jantou uma noite na pousada de Serge e imediatamente nos informou, rindo, que ele tinha uma de suas fotografias pregada na parede. Este tipo de coincidência mágica e afinidade acontecem continuamente no Sacatar - entre os próprios artistas e também entre os artistas e membros da comunidade.

Este próximo grupo também é significativo para nós porque **duas das artistas – Bia Gayotto e Sara Roberts – residem em Pasadena, Califórnia**, onde a Fundação Sacatar, com sede nos EUA, se estabeleceu formalmente enquanto desenvolvia simultaneamente seu programa de residência no Brasil. Pasadena é conhecida em todo o mundo por suas proeminentes escolas de artes e museus, o prestigiado California Institute of Technology (conhecido como Cal Tech) e o Jet Propulsion Laboratory da NASA. Nós primeiramente conhecemos o trabalho comunitário de Bia Gayotto através do Armory, uma excelente organização artística também em Pasadena. Sara Roberts, que mora a poucos quarteirões do antigo escritório do Sacatar em Pasadena, foi minha vizinha em São Francisco em 1978! Eu tenho acompanhado seu trabalho por quarenta anos! O Sacatar se orgulha de ter iniciado suas operações em Pasadena, e é apropriado que este próximo grupo inclua duas artistas da cidade que acolheu nosso programa.

Como Los Angeles e Salvador são registradas como Cidades Irmãs, consequentemente Pasadena e Itaparica são de fato membros da família.

--- Mitchell Loch, Presidente e Co-Fundador da Sacatar Foundation

### **Sobre o Sacatar**

A Fundação Sacatar foi criada em 2000 como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. Desde 2001, a Fundação já concedeu mais de 360 residências para pessoas de 63 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2018, 25 artistas ficarão hospedados em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site [www.sacatar.org](http://www.sacatar.org)

O Instituto Sacatar convida você a visitar nossa sede na ilha de Itaparica e para conhecer os artistas que foram selecionados para participar do programa de residência.

Por favor, agende sua visita pelo email **info@sacatar.org** ou pelo telefone **55 71 3631-1834**.

Nem todos os residentes do Sacatar podem remunerar os colaboradores, mas todos dão boas-vindas à oportunidade de se envolver e de aprender com profissionais locais. Por exemplo, através de um dos encontros com a comunidade no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente



conhecida, contratou dançarinos locais e também um cinematógrafo local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

### **Conheça os artistas**

Abaixo, cada artista residente descreve seus objetivos e planos para a residência e diz como espera colaborar com a comunidade local:



#### **Bia Gayotto**

Video

Brasil > EUA

*Artista Convidada*

**[biagayotto.com](http://biagayotto.com)**

Eu sou uma artista que mora em Los Angeles e que usa uma abordagem interdisciplinar que combina elementos de trabalho de campo, entrevistas, documentação e colaboração para entender como as idéias de identidade e cultura se cruzam em lugares, objetos e nas vidas das pessoas. Depois de 25 anos vivendo nos EUA, a residência no Sacatar proporcionará uma oportunidade para eu retornar à minha terra natal e me reconectar com minhas raízes culturais. Para entender melhor a história, a cultura e a arquitetura da ilha, gostaria de entrevistar pessoas da comunidade. Isso proporcionará uma melhor compreensão das influências da herança africana e da colonização européia em Itaparica hoje. Durante este processo, vou coletar material audiovisual, que será montado em uma instalação multi-tela, lidando com questões de transculturalismo. Para editar o vídeo eu pretendo usar um fluxo não linear que sobrepõe imagens de paisagens, espaço urbano e atividades humanas de uma maneira que destile minhas impressões sobre a Ilha. Para a trilha sonora, gostaria de colaborar com um compositor local.

---



Photo by Sonia Herman Dolz 2017

## **Diana Blok**

Fotografia

Uruguai > Países Baixos

*Artista Retornante - 2003*

**dianablok.com**

**gendermonologues.com**

O propósito desta jornada seria uma continuação da minha pesquisa visual em torno do tema da diversidade de gênero e da identidade sexual. Meus primeiros autorretratos de 1975 foram fotos encenadas que experimentaram este tema. Desde então, com a continuação do meu trabalho, meu interesse se aprofundou e se estendeu não apenas a diferentes culturas, mas também da fotografia ao cinema e à integração da narração de histórias.

Na minha primeira visita ao Sacatar, meu foco era orientar-me e descobrir o que havia no entorno do Instituto, as pessoas e fotografar ou encenar imagens com as quais eu me encontrava. Agora, depois de ter realizado vários projetos no Brasil sobre diversidade sexual / gênero durante os últimos anos e ter aprimorado meu português, sinto-me confiante o suficiente para explorar e descobrir a cultura gay e travestismo de Itaparica e Salvador, enfocando sua ligação com as práticas culturais e espirituais africanas do candomblé.

Essa seria uma dimensão muito emocionante e enriquecedora para o meu trabalho, uma vez que já toquei no assunto, mas não tive a oportunidade de trabalhá-lo visualmente.



## **Estabrak Al-Ansari**

Fotografia

Irã > Omã

Processo Seletivo Sacatar

**estabrak.org**

Usando o oceano como uma fuga das restrições físicas em corpos uniformizados que agem de certa forma em terra – "se comportando" e obedecendo a conformidades – Estabrak espera trabalhar com pessoas de todas as idades, crenças, classes sociais, sexualidades, tamanhos, interesses, deficiências em fotografá-los submersas na água. Sem mostrar o rosto, apenas seus corpos e roupas contarão uma história... em alguns casos, histórias silenciadas. Este será um aparte do projeto *Estabrak's 'Brazilian Under Water'* (*O Brasil Submarino de Estabrak*), que aborda as questões sociopolíticas silenciadas e enfrentadas pelos brasileiros em terra, mas representadas na água. Segue sua premiada série piloto *Omanis Under Water*, que teve a mesma intenção em Omã. Particularmente, ela está interessada em fotografar e descobrir mais sobre o comércio de escravos no Brasil, práticas religiosas e capoeiras, divisões sociais, perspectivas sócio-políticas e, possivelmente, suas relações passadas e atuais com o Oriente Médio.

Estabrak é uma ex-refugiada do Iraque, nascida no Irã e criada em Londres, atualmente trabalha entre Londres e Muscat, Omã. Seu trabalho multidisciplinar visa fornecer plataformas seguras para vozes ignoradas e/ou esquecidas.

---



**Florence Neal**

Artes Visuais

EUA

Processo Seletivo Sacatar

**florenceneal.com**

Eu planejo representar o mar ao redor da Ilha de Itaparica através de uma série de xilogravuras à base de água usando a antiga técnica japonesa *mokuhanga*. Juntamente com desenhos diários e observação, a coleta de histórias terá um papel importante no projeto. Os desenhos e pesquisas serão desenvolvidos em xilogravuras feitas com ferramentas manuais. Eu pretendo trabalhar na praia, ao ar livre, mas também no estúdio.

Como parte deste projeto, observarei as árvores, as marés e o oceano em torno da ilha – na Baía de Todos-os-Santos. Pretendo viajar para partes da baía para trabalhar e reunir histórias da região e seus arredores. Essas histórias serão gravadas e uma seleção delas será incorporada ao projeto em uma data posterior. Todo contador de histórias ou pessoa relacionada ao projeto receberá um broche "As Águas do Futuro", desenhado pela artista.

---



### **Mikhael Tara Garver**

Performance

EUA

*Processo Seletivo Sacatar*

**[mikhaeltaragarver.com](http://mikhaeltaragarver.com)**

Mikhael Tara Garver cria narrativas experimentais e imersivas em metrô, clubes de rock, museus, centros cívicos e plataformas tecnológicas. Ela é uma arquiteta, criadora, designer, consultora e diretora experiente em impacto social – líder em experiências em apoio a veteranos, direitos de imigração, direitos das mulheres e políticas de drogas da Fair International. Ela lidera um programa em Making, Directing e Leadership na Universidade de NY / Tisch. Durante sua residência no Sacatar, ela estará concluindo seu livro *Experiencing Humanness: The How, Why and Words for Cracking the Core of the Experiential Movement (Vivenciando a Humanidade: o Como, Por que e Palavras para Desmantelar o Núcleo do Movimento Experiential)*. Simultaneamente, Mikhael pretende iniciar um trabalho em torno de um projeto em tradução, ecossistema oceânico, economia de aldeia costeira, gerações e a comunicação sensorial através do oceano. Enquanto ela estiver na Bahia, ela espera estudar português; sentar e aprender mais sobre a nascente de água; documentar mudanças e a história em Itaparica; e visitar uma antiga fábrica – que pode servir como um espaço para um trabalho de arte ambiental.

---



### **Sara Roberts**

Arte de Escultura e Instalação

EUA

*Artista Convidada*

**[sroberts.earbee.com](http://sroberts.earbee.com)**

Estou interessada em fazer coisas que sejam, de alguma forma, incomumente táteis, que você possa sentir com seus olhos ou ouvidos.

Eu trabalho em muitas mídias, incluindo arte sonora.

Eu moro em Los Angeles há 25 anos e leciono em uma faculdade de arte. Antes disso eu já morei em todo o oeste americano.

Nos últimos anos, tenho feito pequenas esculturas intimistas costurando e consertando partes descartadas de árvores e plantas.

Este é um trabalho muito delicado que eu faço com lentes de aumento. Tiro fotografias do trabalho em close para ser mostrado junto com as peças acabadas.

Estou animada em poder coletar e trabalhar com material vegetal de Itaparica.

Eu gostaria muito de conhecer pessoas para passear - pessoas que conheçam bem as plantas nativas e possam me ensinar um pouco sobre elas. Animais, peixes e insetos também.

Além disso, estou interessada em ler em voz alta e os sons das palavras faladas. Eu amo o som do português do Brasil! Eu vou trazer um gravador e gravar um discurso em português todos os dias como material para trabalhos futuros.