

(Texto em Português a seguir)

ENGLISH



MEDIA RELEASE

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478 (Brasil)

www.sacatar.org

2018 Sacatar Residency Fellows Announced

Itaparica, Bahia & Pasadena, California (May, 2018)

Continuing the established tradition of quarterly announcements of the award of Sacatar Fellowships for creative individuals from around the world, Sacatar is honored to share the names of the six selected Sacatar Fellows who will participate in an eight-week residency session at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from June 11 to August 6, 2018:**

ALEXANDRA PECHMAN USA Literature (*Sacatar Open Call*)

CAROLYNE WRIGHT USA Literature (*Sacatar Open Call*)

ERICA CONNERNEY USA Literature (*Invited Artist*)

FABIO DUARTE Brazil Visual Arts (*Returning Fellow*)

PAUL ROTH USA>Canada Curating (*Returning Fellow*)

PIETER PAUL POTHOVEN Netherlands Visual Arts (*Returning Fellow*)

VICTORIA-IDONGESIT UDONDIAN Nigeria>USA Craft Arts (*Sacatar Open Call*)

Sacatar Fellows are selected annually through a highly competitive Open Call process. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

About Sacatar

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work, potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 360 Residency Fellowships to individuals from sixty-three countries and has directly supported more than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2018, Sacatar anticipates hosting twenty-five creative individuals at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a 50 minutes ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

Meet the artists

The Instituto Sacatar invites you to visit our facilities on the island of Itaparica and meet the participating artists selected to our residency program.

Please book your visit by email info@sacatar.org or by phone **55 71 3631-1834**.

Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local cinematographer to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>

Below, each resident describes their goals and plans for the residence and tells how they hope to collaborate with the local community:



Alexandra Pechman

Literature

USA

Sacatar Open Call

www.alexandrapechman.com

I'm a writer based in Los Angeles, California, focusing on contemporary art and culture. My work has appeared in *Artforum*, *The Guardian*, *The New York Times*, *Vogue*, *W*, and many other publications. During my residency at Instituto Sacatar, I intend to research and write about the work and life of Lina Bo Bardi for a long-form essay and a potential book idea. I will specifically be looking at Bo Bardi's work in Salvador: buildings such as Casa do Chame-Chame, and Solar do Unhão, as well as projects from the 1980s such as Coaty and Casa do Benin. "Here, there's an environment and a more refined sensitivity to the problems of art," Bo Bardi once said of Salvador, where she visited throughout her life. The Italy-born architect's strong bond with Bahia, and the political implications of her projects there, will be of particular interest to my project. I have previously lived in Rio de Janeiro, where I wrote about contemporary art and culture, and I will be interested to learn more about contemporary artists in Bahia as well.



Photo by Brian Weiss, courtesy of Richard Hugo House, Seattle.

Carolyn Wright

Literature

USA

Sacatar Open Call

www.carolynwright.wordpress.com

I am a poet, writer, and translator; published author of over a dozen books of poetry, poetry in translation, and a volume of essays; teacher of writing and literature; and lover of the inspired and intelligent conversations that take place among people in all languages, including all the artistic media and creative disciplines. I studied, wrote and translated poetry on a Fulbright-Hays Grant in Chile during the presidency of Salvador Allende. Travels in Brasil during that same year—particularly the weeks I spent in Bahia before, during and after Carnaval—had a profound impact and ongoing resonance. One book of poems reflecting on these experiences and human connections, *Seasons of Mangoes and Brainfire*, won major awards, including the American Book Award.

For the last several years, I have been a student of Afro-Brazilian dance here in Seattle with a teacher from Salvador (who is also a mestre of Capoeira Regional) and his American wife, dancing and on occasion performing with their group, Bahia in Motion. Through this practice, I have re-connected with the culture—language, music and dance—of Bahia. For the performance of one dance, "Ijexá," mestre asked me to write a poem to introduce it. This was a profound honor, to be asked to represent the culture, and evoke the spirit of this rhythm so central to Candomblé.

Building on fluency in Spanish, the Portuguese acquired in Brasil all those years ago, and what I have learned through my Afro-Brazilian dance teachers, I have been studying the language in a more organized manner for the last two years through university classes, in order to interact in a more nuanced way with people I meet in Bahia.

At Sacatar, I will complete poems for "Mother-of-Pearl Women," a sequence featuring inter-cultural encounters with girls and women. This sequence forms part of a book of poetry in progress, *Miss Bishop Dances the Samba*—a work which confronts family as well as national and international history, the interaction of the personal sphere and the larger public arena. I hope to continue to study (and write about) Afro-Brazilian dance with Bahia-based teachers, and enter into daily life and culture on its own terms, in conversation with the people of Bahia. Most of the earlier poems, in fact, emerged from conversations and interactions with people—I hope to listen and learn from people of all backgrounds, ages, and occupations; visit homes, churches, terreiros of Candomblé (if that honor is extended to me), markets, festivals, and everywhere that people gather and celebrate their lives. And I plan to learn more of the plants, animals, birds and marine life—their names and ways of life—so that I am fully inhabiting the natural world of Itaparica and greater Bahia.

I intend to extend my daily writing practice, not just of poetry but of prose narratives, blog and Facebook posts, and perhaps even a few *crônicas* in Portuguese, as one of

my language teachers has suggested. While at Sacatar, I will seek connection with the poets and writers—particularly women—of Bahia, to collaborate with and learn from them, in community writing workshops and in translation of their work to English. I look forward to literary exchange and enduring friendships evolving from such exchange. All of this work will represent a circling back to the origins of encounter, a journey of return linking earlier experiences with this one, so that deeper and more resonant discoveries through cross-cultural interactions may be revealed.



Erica Connerney

Literature

USA

Invited Artist

www.linkedin.com/in/erica-connerney-abba4338/

Erica Connerney is a writer, teacher and transgender activist who lives and works in New York City. She is the author of several books, including *The Upside-down Tree: India's Changing Culture*, and her work has appeared in *Tricycle*, *Salon*, *Gay and Lesbian Review Worldwide*, *Bitten: Dark Erotic Tales*, *Best American Erotica 2000 & 2002* and many other publications. She is looking forward to being in Brazil for the first time this summer at the Instituto Sacatar, where she will be working on an experimental novel that is best described as a work of gothic transsexual horror. She has a special interest in the Brazilian transgender community and hopes to meet and spend time with kindred souls in Bahia.



Fabio Duarte

Visual Arts

Brazil

Returning Fellow (Brazilian Eyes Project 2016)

www.fabioduarteportfolio.blogspot.com.br

Photography, performance and photo-performance are my main means of expression. Currently I describe myself as an artist of the self-portrait that uses everyday, self / reference to engage in dialogue with broader questions, collectives and the human being at the present time.

I participated in my first art residency, for the "Brazilian Eyes Project," in 2016 through Instituto Sacatar and FUNARTE, developing a series of self-portraits in the city of Rio Branco, Acre, Brazil.

Now, I'm back at Sacatar to develop a people's portrait project. I want to bring poise and dignity to the workers of Itaparica Island; make them proud of their intrinsic characteristics, such as skin color, hair and eyes, as well as their more subjective characteristics, such as their way of being, of moving about, of being placed in the world as Brazilian citizens. My guides in this work are the paintings of Di Cavalcanti. I would like the help of the Sacatar to get closer to the local community.

In October 2018, I will hold my third solo exhibition at the ACBEU Gallery. For the first time in Salvador, I will present the "Series of Self-Portraits" that I have been developing since 2004. During my residency at Sacatar, I intend to develop some images for the exhibition, both in Itaparica and Salvador.

I also have a deep interest in staging a performance for the first time in Bahia, if possible at the Bahia Museum of Modern Art's Chapel Gallery. The act is to bathe myself with honey and nutmeg and project images of Amazon rainforest rivers on my body. These images were captured during the Sacatar project "Olhares Brasileiros" ("Brazilian Eyes"), in which I had the great pleasure to participate in 2016. I would like Sacatar's help in making the necessary arrangements with MAM Bahia to make this possible.



Paul Roth

Curating

USA>Canada

Director at Ryerson Photography Museum

Returning Fellow (June 2017)

www.ryerson.ca/ric

I am organizing a museum exhibition and editing a book about a famous *LIFE* magazine picture story set in Brazil, photographed in 1961 by celebrated African-American

correspondent Gordon Parks. Once widely known, this story is now nearly forgotten despite its extraordinary place in media history. The book I am writing will be released by famed photo book publisher Steidl Verlag in late 2017; the exhibition will open at the Ryerson Image Centre in Toronto in January 2019, travel to the Getty Museum in Los Angeles in summer 2019 and then to the Instituto Moreira Salles in Rio de Janeiro.

Published on June 16, 1961, the story “Poverty: Freedom’s Fearful Foe” featured an indigent family living in the mountainside favela known as Catacumba, near Rio de Janeiro, [then] Brazil’s most populous city. Parks anchored his narrative around the eldest son Flavio da Silva, an indomitable 12-year-old holding his family together despite life-threatening asthma. Published as the second of a five-part series promoting the United States’ recently-announced Alliance for Progress as an anti-communist bulwark in Latin America, the story was intended by *LIFE*’s editors to visualize regional destitution, identified as a significant challenge to U.S. commerce, trade, and international aid. In Brazil, where the photo essay appeared in *LIFE*’s Spanish-language digest *LIFE en Español*, many politicians and publications expressed suspicion of both the story and the magazine’s interference in local matters.

I am researching the story in multiple archival collections. At Sacatar, I plan to complete my curation and write and edit—retelling this fascinating story against the backdrop of the country’s interaction with the Kennedy-era Alliance for Progress and the late stage of the Second Brazilian Republic, ending in the 1964 coup d’etat and subsequent military dictatorship, with its very different policies toward poverty.



Pieter Paul Pothoven

Visual Arts

Netherlands

Returning Fellow (May 2016)

www.pieterpaulpothoven.com

Hi, my name is Pieter Paul Pothoven. I am a visual artist living and working in Amsterdam. My artworks involve sculpture, installation, text and photography. Most of my projects use historical objects or sites as their starting point. During my residency at Sacatar, I would like to research the ruins of a 17th-century Dutch house in Mocambo. Part of this research takes place in the Netherlands, where bits of information can be found in various archives. During my time on Itaparica, I would like to learn more about the history of the Dutch colonization of the island and its aftermath in general, and that of the ruins in particular, through oral histories. Do you know more about the history of ruins at Mocambo or the Dutch presence on the Island? Do you have historical objects related to this history? Or can tell me more about the spiritual life of the ruins and their surrounding forest—is it a haunted place? I would be happy to hear from you.



Victoria-Idongesit Udondian

Craft Arts

Nigeria>USA

Sacatar Open Call

www.victoriAUDONDIAN.com

Nigeria contributed significantly to the slave trade through the supply of its people, sold and transported to the Americas and the Caribbean. The majority of the slaves were from the western part of Nigeria, the Yorubas to be exact. One of the ports of call on such voyages was Salvador, which eventually metamorphosed into the state [capital] of Bahia in modern-day Brazil. The enslaved took their culture, religion and other practices with them to the New World and resumed life as it was in Yorubaland then and there. The ability or luck of preserving their identity has helped in bridging the gap between the descendants of the Yoruba race in the New World and their original homeland in Nigeria.

Based on this brief historical iteration, I am interested in investigating the various ways in which this history shapes the contemporary identity of the Yorubas in Bahia, as I imagine that the preserved cultural presence has added to the ethnic and racial tapestry of Brazil as well as enriching and broadening the African ethnic quilt in Bahia.

During my time in Bahia, I intend to immerse myself in the Yoruba communities in Bahia and work with them. I am interested in exploring Candomble with Afro-Brazilian women, finding the relationships and overlaps with my Nigerian heritage. I would love to collaborate with these women to create costumes, installations and performances that will be inspired by some of my research and explorations while in Bahia.

PORTUGUÊS



COMUNICADO   IMPRENSA

Para Divulga o Imediata
FOTOS DISPONÍVEIS
English Media Contact:
Taylor Van Horne
taylor@sacatar.org
Contato em Português:
Marcelo Thomaz
communications@sacatar.org
Celular 55 71 99969-6478
www.sacatar.org

Divulga o dos Artistas Residentes do Sacatar

Itaparica, Bahia & Pasadena, Califórnia (Maio de 2018)
Trimestralmente fazemos a divulga o dos artistas do mundo todo que foram selecionados para a residência artística do Sacatar. Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes dos seis artistas selecionados que participarão da próxima sessão de residência de oito semanas no Instituto Sacatar, na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **11 de junho a 6 de agosto de 2018**:

ALEXANDRA PECHMAN EUA Literatura (*Processo Seletivo do Sacatar*)

CAROLYNE WRIGHT EUA Literatura (*Processo Seletivo do Sacatar*)

ERICA CONNERNEY EUA Literatura (*Artista convidada*)

FABIO DUARTE Brasil Artes Visuais (*Artista Retornante*)

PAUL ROTH USA>Canada Curadoria (*Artista Retornante*)

PIETER PAUL POTHOVEN Netherlands Artes Visuais (*Artista Retornante*)

VICTORIA-IDONGESIT UDONDIAN Nigéria>EUA Artes Artesanais (*Proc. Seletivo do Sacatar*)

Todos os artistas do Sacatar são selecionados por um processo aberto e altamente competitivo. A sele o   realizada por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar e as inscri es para as residências artísticas estão abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos   disposi o, por e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulga o deste comunicado.

Sobre o Sacatar

A Funda o Sacatar foi criada em 2000 como uma organiza o sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. Desde 2001, a Funda o já concedeu mais de 360 residências para pessoas de 63 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2018, 25 artistas ficarão hospedados em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a cerca de 50 minutos de Salvador, Bahia, Brasil (por ferry-boat ou lancha).

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site www.sacatar.org

Conheça os artistas

O Instituto Sacatar convida você a visitar nossa sede na ilha de Itaparica e para conhecer os artistas que foram selecionados para participar do programa de residência.

Por favor, agende sua visita pelo email info@sacatar.org ou pelo telefone **55 71 3631-1834**.

Nem todos os residentes do Sacatar podem remunerar os colaboradores, mas todos dão boas-vindas à oportunidade de se envolver e de aprender com profissionais locais. Por exemplo, através de um dos encontros com a comunidade no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também um cinematógrafo local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Abaixo, cada artista residente descreve seus objetivos e planos para a residência e diz como espera colaborar com a comunidade local:



Alexandra Pechman

Literatura

EUA

Processo Seletivo do Sacatar

www.alexandrapechman.com

Sou escritora e moro em Los Angeles, Califórnia. Tenho como foco a arte e cultura contemporâneas. Meu trabalho já foi publicado nas revistas *Artforum*, *Vogue* e *W*, nos jornais *The Guardian* e *New York Times*, além de muitas outras publicações. Durante minha residência no Instituto Sacatar, pretendo pesquisar e escrever sobre o trabalho e a vida de Lina Bo Bardi para um longo ensaio e um possível livro. Analisarei especificamente o trabalho de Bo Bardi em Salvador: como a casa do Chame-Chame e o Solar do Unhão, além de projetos da década de 1980, como Coaty e Casa do Benin. "Aqui, há um ambiente e uma sensibilidade mais refinada para os problemas da arte", disse Bo Bardi certa vez sobre Salvador, local que visitou muitas vezes durante sua vida. O forte vínculo da arquiteta nascida na Itália e as implicações políticas de seus trabalhos na Bahia serão de particular interesse para o meu projeto. Anteriormente morei no Rio de Janeiro, onde escrevi sobre arte e cultura contemporâneas. Também tenho interesse em aprender mais sobre artistas contemporâneos baianos.



Photo by Brian Weiss, courtesy of Richard Hugo House, Seattle

Carolyne Wright

Literatura

EUA

Processo Seletivo do Sacatar

www.carolynewright.wordpress.com

Eu sou poeta, escritora e tradutora; autora de mais de uma dúzia de livros de poesia publicados, poesia traduzidas e um volume de ensaios; professora de escrita e literatura; e amante das conversas inspiradas e inteligentes que ocorrem entre pessoas em todas as línguas, incluindo todas as mídias artísticas e disciplinas criativas. Estudei, escrevi e traduzi poesia com uma bolsa Fulbright-Hays no Chile durante a presidência de Salvador Allende. As viagens pelo Brasil nesse mesmo ano – especialmente as semanas que passei na Bahia antes, durante e depois do Carnaval – tiveram um profundo impacto e ressonância contínua. Um livro de poemas refletindo sobre essas experiências e conexões humanas, *Seasons of Mangoes* e *Brainfire*, ganhou importantes prêmios, incluindo o American Book Award.

Nos últimos anos, estudei dança afro-brasileira aqui em Seattle com um professor de Salvador (que também é mestre de Capoeira Regional) e sua esposa americana, dançando e ocasionalmente tocando com seu grupo, *A Bahia em Movimento*. Por meio dessa prática, reconectei-me à cultura – linguagem, música e dança – da Bahia. Para a performance de uma dança, *Ijexá*, o mestre me pediu para escrever um poema para apresentá-lo. Foi uma grande honra pedir que representasse a cultura e evocasse o espírito desse ritmo tão importante para o candomblé.

Com base na minha fluência em espanhol, o português adquirido no Brasil todos esses anos e o que aprendi com meus professores de dança afro-brasileira, venho estudando a língua de uma maneira mais organizada nos últimos dois anos através de aulas universitárias, para interagir de maneira mais sutil com as pessoas que conheço na Bahia.

No Sacatar, pretendo completar poemas para *Mother-of-Pearl Women* (Mulheres Madreperólas), uma sequência de encontros interculturais com meninas e mulheres. Esta sequência faz parte de um livro de poesia em progresso, *Miss Bishop Dances the Samba* – uma obra que confronta a história familiar, nacional e internacional, a interação entre a esfera pessoal e a arena pública mais ampla. Espero continuar a estudar (e escrever sobre) a dança afro-brasileira com professores baianos, e entrar no cotidiano e na cultura em seus próprios termos, em conversas com o povo baiano. A maioria dos poemas anteriores, na verdade, surgiu de conversas e interações com pessoas – espero ouvir e aprender com pessoas de todas as origens, idades e ocupações; visitar casas, igrejas, terreiros de candomblé (se essa honra for estendida a mim), mercados, festivais e lugares onde as pessoas se reúnem e celebram suas vidas. E pretendo aprender mais sobre plantas, animais, pássaros e vida marinha – seus

nomes e modos de vida – para que eu esteja habitando plenamente o mundo natural de Itaparica e da Bahia.

Pretendo estender minha prática diária de escrita, não apenas de poesia, mas de narrativas em prosa, posts no blog e nas redes sociais, e talvez até algumas poucas crônicas em português, como sugeriu um dos meus professores de inglês. Enquanto estiver no Sacatar, buscarei contato com poetas e escritores da Bahia – principalmente mulheres – para colaborar e aprender com eles, em oficinas de redação comunitária e na tradução de seu trabalho para o inglês.guardo com expectativa o intercâmbio literário e amizades duradouras que evoluem de tal troca. Todo esse trabalho representará um retorno às origens do encontro, uma jornada de retorno ligando experiências anteriores para que descobertas mais profundas e ressonantes através de interações interculturais possam ser reveladas.



Erica Connerney

Literatura

EUA

Artista Convidada

www.linkedin.com/in/erica-connerney-abba4338/

Erica Connerney é escritora, professora e ativista trans que vive e trabalha em Nova York. Ela é autora de vários livros, incluindo *The Upside-down Tree: India's Changing Culture* e seu trabalho tem aparecido em *Tricycle*, *Salon*, *Gay e Lesbian Review Worldwide*, *Bitten: Dark Erotic Tales*, *Best American Erotica 2000* e *2002* e muitas outras publicações. Ela está ansiosa para estar no Brasil pela primeira vez e no Instituto Sacatar, onde ela pretende trabalhar em um romance experimental que é melhor descrito como uma obra de terror transsexual gótico. Ela tem um interesse especial na comunidade brasileira de transgêneros e espera conhecer e passar um tempo com almas afins na Bahia.



Fabio Duarte

Artes Visuais

Brasil

Artista Retornante (Olhares Brasileiros 2016)

www.fabioduarteportfolio.blogspot.com.br

A fotografia, a performance e a foto-performance são meus principais meios de expressão. Atualmente me identifico como artista investigador do autorretrato que se utiliza do cotidiano, do autorreferencial para dialogar com questionamentos mais amplos, dos coletivos e do ser humano na atualidade.

Realizei minha primeira residência artística pelo projeto *Olhares Brasileiros* em 2016 pelo Instituto Sacatar e FUNARTE, desenvolvi uma série de autorretratos na cidade de Rio Branco, Acre.

Agora, estou de volta ao Sacatar para desenvolver um trabalho de retratista. Quero levar altivez e dignidade aos trabalhadores da Ilha de Itaparica. Fazer que tenham orgulho das suas características intrínsecas como cor de pele, cabelo, olhos e também suas características mais subjetivas como seu jeito de ser, de se movimentar, de se colocar no mundo como cidadãos Brasileiros. Quem me orienta nesse trabalho são as pinturas de Di Cavalcanti. Gostaria da ajuda do Sacatar para me aproximar da população local.

Em outubro, realizo minha terceira mostra individual na galeria ACBEU, todos os projetos agraciados pelo edital de pautas anuais da galeria. Pela primeira vez em Salvador, apresentarei as *Séries de Autorretratos* que venho desenvolvendo desde 2004. Durante o período da residência, estarei desenvolvendo algumas imagens para a mostra em Itaparica e em Salvador.

Durante o período da residência, tenho também profundo interesse em realizar uma ação performática pela primeira vez na Bahia, se possível no espaço da capela do Museu de Arte Moderna. A ação é um banho de mel e noz-moscada tomado por mim, tendo sobre meu corpo projeções de rios da floresta amazônica, imagens captadas durante o projeto *Olhares Brasileiros* em que tive enorme prazer de participar em 2016. Peço ajuda do Sacatar por não possuir contatos com pessoas do MAM Bahia para tornar essa vontade possível.



Paul Roth

Curadoria

EUA>Canada

Diretor Executivo do Museu Ryerson de Fotografia

Artista Retornante (Junho 2017)

www.ryerson.ca/ric

Eu estou organizando uma exposição e editando um catálogo sobre uma reportagem fotográfica da revista *LIFE*, feita no Brasil em 1961 pelo célebre correspondente afro-americano Gordon Parks. Uma vez amplamente conhecida, esta história agora está quase esquecida apesar do seu lugar extraordinário na história do fotojornalismo. O trabalho que estou escrevendo será lançado pela famosa editora de livros fotográficos Steidl Verlag no final de 2018. A exposição será aberta no Ryerson Image Center em Toronto em janeiro de 2019 e viajará para o Museu Getty em Los Angeles no verão de 2019. Depois virá para o Instituto Moreira Salles no Rio de Janeiro.

Publicado em 16 de junho de 1961, o artigo intitulado "Pobreza: o temeroso inimigo da liberdade" apresentou uma família pobre que viveu na hoje extinta favela da Catacumba, no Rio de Janeiro, na época a cidade mais populosa do Brasil. Parks ancorou sua narrativa em torno de Flavio da Silva, um bravo menino de 12 anos, primogênito que trabalhava para sustentar sua família apesar da asma que ameaçava sua vida. Publicado como a segunda de uma série de cinco matérias promovendo o projeto *Aliança para o Progresso*, então recém anunciado pelos Estados Unidos como um baluarte anticomunista na América Latina. A série foi destinada para que os leitores da revista *LIFE* pudessem visualizar a miséria regional, identificada como um desafio significativo para o comércio, negócios e ajuda internacional dos EUA. No Brasil, onde o ensaio fotográfico apareceu no sumário na edição de língua espanhola *LIFE en Español*, muitos políticos e publicações expressaram suspeita tanto da história como da interferência da revista em assuntos locais.

Estou pesquisando essa história em vários arquivos. No Sacatar, planejo completar minha curadoria, escrever e editar – recontando esta história fascinante tendo como pano de fundo a interação do país com a *Aliança para o Progresso* da Era Kennedy e a última fase da Segunda República Brasileira, terminando no golpe de estado de 1964 e a subsequente ditadura militar, com sua política divergente em relação à pobreza.



Pieter Paul Pothoven

Artes Visuais

Países Baixos

Artista Retornante (Maio 2016)

www.pieterpaulpothoven.com

Olá, meu nome é Pieter Paul Pothoven. Eu sou um artista visual que vive e trabalha em Amsterdã. Meus trabalhos consistem em escultura, instalação, texto e fotografia. A maioria dos meus projetos usam objetos históricos ou sites como ponto de partida. Durante a minha residência no Sacatar, gostaria de pesquisar as ruínas de uma casa holandesa do século XVII na localidade de Mocambo. Parte desta pesquisa ocorre na Holanda, onde podem ser encontradas informações em vários arquivos. Durante meu tempo em Itaparica, gostaria de aprender mais sobre a história da colonização holandesa de Itaparica e suas conseqüências em geral, e a das ruínas em particular, através de histórias orais. Alguém sabe mais sobre a história das ruínas de Mocambo ou a presença holandesa na ilha de Itaparica? Você tem objetos históricos relacionados a esta história? Ou pode me contar mais sobre a vida espiritual das ruínas e seus arredores: é um lugar mal-assombrado? Eu ficaria feliz em conversar com você.



Victoria-Idongesit Udondian

Artes Artesanais

Nigéria>USA

Processo Seletivo do Sacatar

www.victoriaudondian.com

A Nigéria contribuiu significativamente para o tráfico de escravos através do fornecimento de seu povo, vendido e transportado para as Américas e o Caribe. A

maioria dos escravos era da parte ocidental da Nigéria, os Yorubas para ser exato. Um dos portos de escala dessas viagens era Salvador, que acabou se metamorfoseando no estado da Bahia no Brasil moderno. Esses escravos levaram consigo sua cultura, religião e outras práticas para o novo mundo e retomaram a vida como era na terra iorubá naquele lugar. A habilidade ou a sorte de preservar sua identidade ajudou a preencher a lacuna entre os descendentes da raça iorubá no novo mundo e na sua terra natal original na Nigéria.

Com base nessa breve repetição histórica, estou interessada em investigar as várias formas em que essa história molda a identidade contemporânea dos iorubás na Bahia. Como imagino, a presença cultural preservada contribuiu para a tapeçaria étnica e racial do Brasil, além de enriquecer e ampliar a colcha étnica africana na Bahia.

Durante meu tempo na Bahia, pretendo mergulhar nos comitês iorubás na Bahia e trabalhar com eles. Estou interessada em explorar o candomblé com mulheres afro-brasileiras, encontrando as relações e sobrepondo-me à minha herança nigeriana. Eu vou amar colaborar com essas mulheres para criar figurinos, instalações e performances que serão inspiradas em algumas de minhas pesquisas e explorações na Bahia.