

(Texto em Português a seguir)

## ENGLISH



### **MEDIA RELEASE**

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478 (Brasil)

**www.sacatar.org**

### **2017 Sacatar Residency Fellows Announced**

Itaparica, Bahia & Pasadena, California (May 30, 2017)

Continuing the established tradition of quarterly announcements of the award of Sacatar Fellowships for creative individuals from around the world, Sacatar is honored to share the names of the six selected Sacatar Fellows who will participate in an eight-week residency session at the Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from June 19th to August 14th, 2017:**

**Jessica Rimondi** Italian visual/Installation artist

**jumatatu m. poe** American dancer /choreographer

**Maria Teresa Crawford Cabral** Portuguese/German visual artist

**Paul Roth** American curator

**Precious Lovell** American visual artist

**Suzanne Rivecca** American writer

Sacatar Fellows are selected annually through a highly competitive open call process. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

### **About Sacatar**

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work, potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 300 Residency Fellowships to individuals from sixty-one countries and has directly supported more than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2017, Sacatar anticipates hosting thirty creative individuals at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a short ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

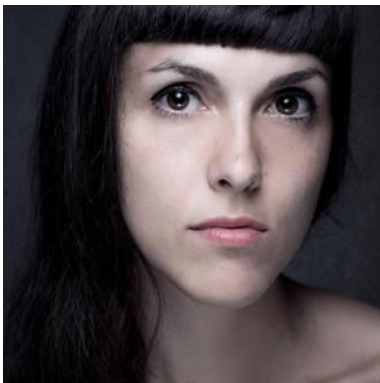
## Meet the artists

The Instituto Sacatar invites you to visit our facilities on the island of Itaparica and meet the participating artists selected to our residency program.

Please book your visit by email [info@sacatar.org](mailto:info@sacatar.org) or by phone **55 71 3631-1834**.

Not all residents of Sacatar are in the financial position to pay collaborators, but they all welcome the opportunity to get involved and learn from local professionals. For example, through an informal community presentation early in her residency, an internationally known hip-hop artist met and subsequently hired dancers and a local cinematographer to make a short film: <https://vimeo.com/75072125>

Below, each resident describes their goals and plans for the residence and tells how they hope to collaborate with the local community:



### **Jessica Rimondi**

Visual Arts 2D/3D: Painting and Mixed Media Installation

Italy

[jessica\\_rimondi@yahoo.it](mailto:jessica_rimondi@yahoo.it)

[jessicarimondi.wix.com/paintings](http://jessicarimondi.wix.com/paintings)

I am an Italian artist, living and working between Berlin and London. I attended the Accademia Albertina in Turin and attained my BA degree in mixed media fine art at the University of Westminster, London.

My project for the Sacatar Foundation foresees an interdisciplinary installation project, possibly using ceramic sculptures and audio intervention. In these last two years I developed a project involving the world of natural elements, such as Salt, Sugar and Porcelain and their connection/contrast with material bodies/objects of the everyday life, therefore I would love to work with the same process, trying to involve the different communities present in Itaparica and the materials characterizing the surrounding and people's habits. As I read the description of the residential facilities I suddenly thought about ceramics. I have been working for two years with porcelain, with a series of sculptures investigating "memory and matter" (with references to the namesake book of Henri Bergson) in a discourse around the idea of recollection, repetition, perception and value. Certain themes are embodied in my practice and I think they would be perfect in the context of the Island. Concepts and practical work need a mutual development, such as things and attitudes discovered while working, therefore I still don't have a specific idea about the installation itself, it will be effected and built by the people, materials, and environment of the surrounding.

---



## **jumatatu m. poe**

Dance

USA

[jumatatup@gmail.com](mailto:jumatatup@gmail.com)

[vimeo.com/161818446](https://vimeo.com/161818446)

For my Sacatar residency, my plan is to continue research for my series of dance works called Let 'im Move You. The Let 'im Move You series of works is a collaborative project that stems from my research into J-Sette performance with J-Sette artist, and my collaborator, Jermone "Donte" Beacham. J-Sette is a dance form originating in Black southern US female drill teams and majorette lines at historically Black colleges. Parallel in history, leagues of Black queer boys and men would create competitive teams to practice the J-Sette form in gay clubs, pride parades, and even now on reality television. Donte's and my work explores notions of African-American exceptionalism, stigmas of respectability, and attention to institutional authority reiterated in the J-Sette form, and within the politics of team membership.

While in Bahia, I would like to engage with local queer, Black Bahians engaging, among other things, in the J-Sette form. Potentially, I can hold classes in both experimental J-Sette performance and performance improvisation - since my introduction to J-Sette, I have been developing an improvisation technology, The Switching, that uses heightened attention as a means to approach immediate changing of oneself, of one's sensorial perspective. I would love to learn from Bahians more about Batekoo physical movement, and its social applications for the proliferation of joy, and for the sustainment of resistance strategies.

Photo by Tayarisha Poe / [tayarishapoe.com](http://tayarishapoe.com)

---



## **Maria Teresa Crawford Cabral**

Visual Arts 2D: Painting and Drawing

Portugal / Germany  
crawford-cabral-mocarski@web.de  
[www.saatchiart.com/crawfordcabral](http://www.saatchiart.com/crawfordcabral)

Maria Teresa Crawford Cabral, Portuguese / German, is a painter and drawing artist. She lives and works in Germany. In 2008, a large part of her work, 176 pieces among which 40 large-format paintings, was acquired by the art collector Commander José Berardo, becoming an integral part of the Berardo Collection based at the Belém Cultural Center in Lisbon. Under the title "The Mother of the Mothers," the work was publicly displayed during two nine-months solo exhibitions at the Casa das Mudas on Madeira Island and at the Museum of Modern Art in Sintra, Portugal.

"My work is dominated by the presence of the Woman. I work in compact thematic groups, in which it is always the woman who will manage the pictorial contents and the focus of concentration. My last series is entitled "Affinities" and portrays women in their proximity and affinity to an animal. It was with this project that I won the residence scholarship in Sacatar: Affinities in Bahia. I intend to create works featuring Bahian women, along with animals.

Bahia has a very rich collective imagination. I want to confront this imaginary, letting it tell me its stories. I will be inspired by its enormous beauty and ancestral intensity. I wish to honor Bahia and I am grateful to Bahia for receiving me."

---



## **Paul Roth**

Curating  
USA / Canada  
Director at Ryerson Photography Museum  
[paul.roth@ryerson.ca](mailto:paul.roth@ryerson.ca)  
[www.ryerson.ca/ric](http://www.ryerson.ca/ric)

I am organizing a museum exhibition and editing a book about a famous *LIFE* magazine picture story set in Brazil, photographed in 1961 by celebrated African-American correspondent Gordon Parks. Once widely known, this story is now nearly forgotten despite its extraordinary place in media history. The book I am writing will be released by famed photo book publisher Steidl Verlag in late 2017; the exhibition will open at the Ryerson Image Centre in Toronto in January 2019, travel to the Getty Museum in Los Angeles in summer 2019 and then to the Instituto Moreira Salles in Rio de Janeiro.

Published on June 16, 1961, the story "Poverty: Freedom's Fearful Foe" featured an indigent family living in the mountainside *favela* known as Catacumba, near Rio de Janeiro, Brazil's most populous city. Parks anchored his narrative around the eldest son

Flavio da Silva, an indomitable 12-year-old holding his family together despite life-threatening asthma. Published as the second of a five-part series promoting the United States' recently-announced Alliance for Progress as an anti-communist bulwark in Latin America, the story was intended by *LIFE*'s editors to visualize regional destitution, identified as a significant challenge to U.S. commerce, trade, and international aid. In Brazil, where the photo essay appeared in *LIFE*'s Spanish-language digest *LIFE en Español*, many politicians and publications expressed suspicion of both the story and the magazine's interference in local matters.

I am researching the story in multiple archival collections. At Sacatar, I plan to complete my curation and write and edit—retelling this fascinating story against the backdrop of the country's interaction with the Kennedy-era Alliance for Progress and the late stage of the Second Brazilian Republic, ending in the 1964 coup d'etat and subsequent military dictatorship, with its very different policies toward poverty.

---



## **Precious Lovell**

Visual Arts / Crafts

USA

[preciousdlovell@gmail.com](mailto:preciousdlovell@gmail.com)

[precious-lovell.squarespace.com](https://precious-lovell.squarespace.com)

I am an artist + designer + maker who works with cloth and clothing. I am an educator who has traveled to forty-four countries, taught at universities in the US, Middle East and South Korea and as a volunteer in Ghana and Cambodia. As part of my body of work focusing on the narrative potential of cloth and clothing as a means of documenting, honoring and portraying women of the African Diaspora, this project constitutes the continuation of an ongoing series of works entitled Warrior Women of the African Diaspora. My vision is to make a commemorative shirt for the Itaparica Warrior Woman, Maria Felipa de Oliveira, created in the protective spirit and form of African warrior or hunter's shirts. Like many of the women for whom I have made war shirts, there is often minimal information about them because their stories were excluded from traditional historical narratives. I plan to visit the Casa de Maria Felipa and speak with various Afro Brazilian historians and storytellers to gather further insight. This will be the first shirt in my series to be a collaborative effort of making.

I have begun to experience hand fatigue and mild pain when I stitch for an extended period. This has me contemplating how I can alter my making processes to take the realities of growing older into account and continue to "make" as I age. An essential aspect of my residency will be collaborating with local cloth makers. I hope to work with women artisans exchanging ideas about cloth artifacts for the shirt. I intend to explore the textile traditions associated with Afro Brazilian women and to commission pieces to be incorporated into the shirt such as Richelieu Embroidery and Bobbin Lace. Every artisan who contributes will be credited for the completed work. Also, I am open

to presenting a talk or engaging in a community conversation on African Commemorative Cloth.

---



**Suzanne Rivecca**

English literature

USA

riveccas@gmail.com

For the past ten years I've worked in the field of homeless services in San Francisco, California. I've been particularly inspired by one organization in particular: It's called Homeless Youth Alliance, it was founded by a woman named Mary Howe, who used to be a homeless runaway. San Francisco has the highest rate of youth experiencing homelessness in the United States. The thing that sets these kids apart from homeless young people in other cities is the fact that they are largely "unaccompanied": meaning they are on their own, no parents with them, no families. The project I'm working on at Sacatar is a book of short stories about these youth and the people who are trying to help them. It's largely inspired by my experiences with Homeless Youth Alliance and its resilient, fascinating, multi-faceted staff and clients.

Video about Homeless Youth Alliance: <https://vimeo.com/173111728>

PORTUGUÊS



## COMUNICADO À IMPRENSA

Para Divulgação Imediata  
FOTOS DISPONÍVEIS

English Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato em Português:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478

[www.sacatar.org](http://www.sacatar.org)

### Divulgação dos Artistas Residentes do Sacatar

Itaparica, Bahia & Pasadena, Califórnia (30 de Maio de 2017) - Trimestralmente fazemos a divulgação dos artistas do mundo todo que foram selecionados para a residência artística do Sacatar. Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes dos seis artistas selecionados que participarão da próxima sessão de residência de oito semanas no Instituto Sacatar, na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, de **19 de junho a 14 de agosto de 2017**:

**Jessica Rimondi** Artista visual italiana

**jumatatu m. poe** Dançarino / coreógrafo americano

**Maria Teresa Crawford Cabral** Artista visual portuguesa

**Paul Roth** Curador americano

**Precious Lovell** Artista visual americana

**Suzanne Rivecca** Escritora americana

Todos os artistas do Sacatar são selecionados por um processo aberto e altamente competitivo, realizado anualmente ou a cada seis meses. A seleção é realizada por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar e as inscrições para as residências artísticas estão abertas a pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos à disposição, por e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários. Ao mesmo tempo solicitamos apoio para a divulgação deste comunicado.

### Sobre o Sacatar

A Fundação Sacatar foi criada em 2000 como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo, tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia. Desde 2001, a Fundação já concedeu mais de 300 residências para pessoas de mais de 61 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2017, 25 artistas ficarão hospedados em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a 40 minutos de Salvador, Bahia, Brasil.



Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, por favor visite o site [www.sacatar.org](http://www.sacatar.org)

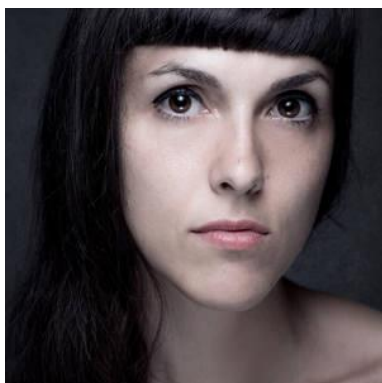
### **Conheça os artistas**

O Instituto Sacatar convida você a visitar nossa sede na ilha de Itaparica e para conhecer os artistas que foram selecionados para participar do programa de residência.

Por favor, agende sua visita pelo email [info@sacatar.org](mailto:info@sacatar.org) ou pelo telefone **55 71 3631-1834**.

Nem todos os residentes do Sacatar podem remunerar os colaboradores, mas todos dão boas-vindas à oportunidade de se envolver e de aprender com profissionais locais. Por exemplo, através de um dos encontros com a comunidade no início da sessão, uma das residentes do Sacatar, uma artista do hip-hop internacionalmente conhecida, contratou dançarinos locais e também um cinematógrafo local para a realização deste curta-metragem: <https://vimeo.com/75072125>.

Abaixo, cada artista residente descreve seus objetivos e planos para a residência e diz como espera colaborar com a comunidade local:



#### **Jessica Rimondi**

Artes Visuais 2D: Pintura e Desenho

Italia

[jessica\\_rimondi@yahoo.it](mailto:jessica_rimondi@yahoo.it)

[jessicarimondi.wix.com/paintings](http://jessicarimondi.wix.com/paintings)

Eu sou uma artista italiana, que vive e trabalha entre Berlim e Londres. Formada na Accademia Albertina em Turim, Itália e consegui meu Bacharelado em Artes em técnicas mistas pela Universidade de Westminster, Londres.

O meu projeto para o Sacatar é trabalhar de forma interdisciplinar para desenvolver um projeto de instalação. Estou pensando em fazer instalações com esculturas de cerâmica e intervenções de áudio. Nos últimos dois anos, desenvolvi um projeto envolvendo o mundo dos elementos naturais, como o Sal, o Açúcar e a Porcelana e suas conexões/contrastes com os corpos/objetos materiais da vida cotidiana, então eu adoraria trabalhar com o mesmo processo, tentando envolver as diferentes comunidades de Itaparica, materiais comuns na região e os hábitos das pessoas. Ao ler a descrição das instalações residenciais, de repente pensei em cerâmica. Trabalho há dois anos com porcelana, com uma série de esculturas que investigam "memória e matéria" (com referências ao livro homônimo de Henri Bergson) em um discurso sobre a ideia de lembrança, repetição, percepção e valor. Alguns temas estão incorporados na minha prática e acho que eles seriam perfeitos no contexto da Ilha.



Conceitos e trabalhos práticos precisam de um desenvolvimento mútuo, como coisas e atitudes descobertas durante o trabalho, portanto, ainda não tenho uma idéia específica sobre a instalação, será influenciada e construída pelas pessoas, materiais e o meio ambiente.

---



### **jumatatu m. poe**

Dança

EUA

[jumatatup@gmail.com](mailto:jumatatup@gmail.com)

[jumatatu.org](http://jumatatu.org)

Para a residência do Sacatar, meu plano é continuar o trabalho decorrente da minha pesquisa sobre o movimento J-Sette, chamado "Let 'im Move You". J-Sette é uma expressão de dança e atitude nascida nas faculdades e universidades historicamente negras do sul dos EUA e imitam as evoluções e coreografias vistas em desfiles militares e pelas animadoras de torcida. São apresentadas, subversivamente, por homens negros gays do sul dos EUA nos clubes, paradas gays e mais recentemente em programas de televisão. Este trabalho também explora noções de excepcionalismo afro-americano, estigmas de respeitabilidade e atenção à autoridade institucional reiterada no formulário J-Sette. Examinamos nossas respectivas relações com negritude, gênero e homossexualidade através do movimento e experiências de vida.

Tenho interesse pelos paralelos e divergências entre as comunidades afro-brasileira e a afro-americana. Em particular, quero explorar as estratégias que os artistas e gays afro-brasileiros utilizam para resistir à heteronormatividade e ao racismo. Quero saber mais sobre o movimento "Batekoo", sua resistência e técnicas. Estou interessado também na fluidez de gênero de várias entidades dentro do candomblé e me pergunto como isso afeta sua apresentação sexual na arte e na sociedade.

Gostaria de me envolver com a comunidade negra gay da Bahia durante minha residência no Sacatar. Posso realizar oficinas de J-Sette experimental e de improvisação. Desde a minha introdução ao J-Sette, desenvolvo uma técnica de improvisação chamada de "The Switching", que utiliza a consciência como meio de se aproximar de uma mudança interior imediata através da perspectiva sensorial.

Foto de Tayarisha Poe / [tayarishapoe.com](http://tayarishapoe.com)

---



## **Maria Teresa Crawford Cabral**

Artes Visuais 2D: Pintura e Desenho

Portugal / Alemanha

crawford-cabral-mocarski@web.de

**[www.crawfordcabral.see.me](http://www.crawfordcabral.see.me)**

**[www.saatchiart.com/crawfordcabral](http://www.saatchiart.com/crawfordcabral)**

Maria Teresa Crawford Cabral, Portuguesa/alemã, é pintora e desenhista. Vive e trabalha na Alemanha. Em 2008, grande parte da sua obra (176 peças), entre as quais 40 pinturas de grande formato, foi adquirida pelo colecionador de artes Comendador José Berardo, vindo a fazer parte integral da Coleção Berardo com sede no Centro Cultural de Belém em Lisboa. Sob o título "A Mãe das Mães", a obra esteve patente ao público em duas exposições individuais de nove meses apresentadas na Casa das Mudanças, na Ilha da Madeira, e no Museu de Arte Moderna em Sintra, Portugal.

"A minha obra é dominada pela presença da mulher. Eu trabalho em grupos temáticos compactos, nos quais é sempre a mulher que vai gerir os conteúdos pictóricos e o foco da concentração. A minha última série intitula-se "Affinities" e retrata mulheres na sua proximidade e afinidade com um animal. Foi com este projeto que ganhei a bolsa de residência no Sacatar: "Affinities na Bahia". Pretendo criar trabalhos protagonizados por mulheres da Bahia, fazendo par com animais.

A Bahia possui um imaginário coletivo riquíssimo. Quero confrontar-me com esse imaginário, deixando que ele me conte as suas histórias. Deixarei inspirar-me pela sua enorme beleza e pela sua intensidade ancestral. Desejo homenagear a Bahia e estou agradecida desde já por me receberem".



## **Paul Roth**

Curadoria

EUA / Canadá

Diretor Executivo do Museu Ryerson de Fotografia

paul.roth@ryerson.ca

[www.ryerson.ca/ric](http://www.ryerson.ca/ric)

Eu estou organizando uma exposição e editando um catálogo sobre uma reportagem fotográfica da revista LIFE, feita no Brasil em 1961 pelo célebre correspondente afro-americano Gordon Parks. Uma vez amplamente conhecida, esta história agora está quase esquecida apesar do seu lugar extraordinário na história do fotojornalismo. O trabalho que estou escrevendo será lançado pela famosa editora de livros fotográficos Steidl Verlag no final de 2017. A exposição será aberta no Ryerson Image Center em Toronto em janeiro de 2019 e viajará para o Museu Getty em Los Angeles no verão de 2019. Depois virá para o Instituto Moreira Salles no Rio de Janeiro.

Publicado em 16 de junho de 1961, o artigo intitulado "Pobreza: o temeroso inimigo da liberdade" apresentou uma família pobre que viveu na hoje extinta favela da Catacumba, no Rio de Janeiro, na época a cidade mais populosa do Brasil. Parks ancorou sua narrativa em torno de Flavio da Silva, um bravo menino de 12 anos, primogênito que trabalhava para sustentar sua família apesar da asma que ameaçava sua vida. Publicado como a segunda de uma série de cinco matérias promovendo o projeto "Aliança para o Progresso", então recém anunciado pelos Estados Unidos como um baluarte anticomunista na América Latina. A série foi destinada para que os leitores da revista LIFE pudessem visualizar a miséria regional, identificada como um desafio significativo para o comércio, negócios e ajuda internacional dos EUA. No Brasil, onde o ensaio fotográfico apareceu no sumário na edição de língua espanhola *LIFE en Español*, muitos políticos e publicações expressaram suspeita tanto da história como da interferência da revista em assuntos locais.

Estou pesquisando essa história em vários arquivos. No Sacatar, planejo completar minha curadoria, escrever e editar - recontando esta história fascinante tendo como pano de fundo a interação do país com a Aliança para o Progresso da Era Kennedy e a última fase da Segunda República Brasileira, terminando no golpe de estado de 1964 e a subsequente ditadura militar, com sua política divergente em relação à pobreza.



## **Precious Lovell**

Artes Visuais & Artesanato

EUA

preciousdlovell@gmail.com  
**precious-lovell.squarespace.com**

Eu sou uma artista, designer e artesã que trabalha com tecidos e roupas. E também uma educadora que já viajou por quarenta e quatro países, já ensinei em universidades nos EUA, Oriente Médio e Coréia do Sul e como voluntária em Gana e no Camboja. Como parte do meu trabalho focado no potencial narrativo de tecidos e vestuários como meio de documentar, homenagear e retratar mulheres da diáspora africana, este projeto constitui a continuação de uma série de obras em curso intitulado "Mulheres guerreiras da diáspora africana". Minha visão é fazer uma camisa (bata) comemorativa para uma guerreira de Itaparica, Maria Felipa de Oliveira, criada no espírito protetor e na forma de camisas de guerreiro ou caçador africano. Como muitas das mulheres para quem eu fiz camisas de guerra, muitas vezes eu tinha informações mínimas sobre elas porque suas histórias foram excluídas das narrativas históricas tradicionais. Planejo visitar a Casa de Maria Felipa e falar com vários historiadores afro-brasileiros e contadores de histórias para obter mais informações. Esta será a primeira camisa da minha série a ser feita de forma colaborativa.

---



### **Suzanne Rivecca**

Literatura Inglesa

EUA

[riveccas@gmail.com](mailto:riveccas@gmail.com)

Nos últimos dez anos, trabalhei para instituições que ajudam sem-tetos em São Francisco, Califórnia. Fiquei inspirada por uma organização em particular chamada de Homeless Youth Alliance (algo como Aliança para a Juventude Sem-teto). Essa instituição foi fundada por uma mulher chamada Mary Howe, ela própria uma ex-sem-teto. São Francisco tem a maior taxa de jovens que vivem nas ruas nos Estados Unidos. O que separa essas crianças dos jovens sem-teto em outras cidades é o fato de que eles são em grande parte "desacompanhados": o que significa que eles vivem por conta própria, longe de seus pais e de suas famílias. O projeto que pretendo desenvolver no Sacatar é um livro de pequenas histórias sobre esses jovens e as pessoas que estão tentando ajudá-los. É basicamente inspirado nas minhas experiências com a Homeless Youth Alliance e sua equipe resiliente, fascinante e multifacetada e seus clientes.

Video sobre a instituição Homeless Youth Alliance: <https://vimeo.com/173111728>