

(Texto em Português a seguir)

ENGLISH



MEDIA RELEASE

For Immediate Release

PHOTOS AVAILABLE

English Language Media Contact:

Taylor Van Horne

taylor@sacatar.org

Contato Português com a mídia:

Marcelo Thomaz

communications@sacatar.org

Celular 55 71 99969-6478 (Brasil)

www.sacatar.org

2016 Sacatar Residency Fellows Announced

Itaparica, Bahia & Pasadena, California (September 30, 2016)

Continuing the established tradition of quarterly announcements of the award of Sacatar Fellowships for creative individuals from throughout the world, Sacatar is honored to share the names of the seven selected Sacatar Fellows who will participate in a two-month residency session at Instituto Sacatar on the Island of Itaparica, Bahia, Brazil **from October 17th to December 12th, 2016:**

- Brazilian writer and visual artist **Deisiane Barbosa** (FUNCEB prize winner)
- American musician **Gabriella Smith**
- American poet and performer **Latasha Diggs**
- French visual artist **Roland Cros**
- American sculptor **Scott Hocking**
- Brazilian visual artist **Ueliton Santos** (FUNARTE prize winner)
- Brazilian visual artist **Virgílio Neto** (FUNARTE prize winner)

Sacatar Fellows are selected annually through a highly competitive open call process. Applications are accepted from individuals working in all creative disciplines, of all ages and from all countries. Applications are reviewed by a panel of experts, which includes past Sacatar Fellows.

About Sacatar

Sacatar was established in 2000 as a non-profit organization to provide creative individuals from around the world the time and physical space to create new work, potentially influenced by the unique culture of Bahia and within an international community of artists. Since 2001, Sacatar has awarded more than 300 Residency Fellowships to individuals from over 60 different countries and has directly supported more than 500 community educational and cultural programs and events in Brazil and abroad. In 2016, Sacatar anticipates hosting 25 creative individuals in four separate 8-week sessions at its oceanside estate, the Instituto Sacatar, on the island of Itaparica, a short ferry ride across the Bay of All Saints from the city of Salvador, Bahia, Brazil.

Meet the artists

The public is invited to meet the awardees at an interactive artist talk called
"Conversas com Sacatar"

October 27th, 2016 (Thursday)
7 to 9pm

Museu de Arte da Bahia - MAB
Avenida Sete de Setembro, 2340 - Vitória
Salvador / Bahia
FREE

"Conversas com Sacatar" is a quarterly series of interactive artist talks given by recipients of Sacatar Residency Fellowships. The talks give Sacatar Fellows the opportunity to share their past work while also engaging the audience with their plans while in residency at Sacatar. At the talk, the Fellows will clarify their goals for the residency and tell the audience members how they hope to collaborate with the local community. Previous 'Conversas' allowed a Sacatar Fellow who was an internationally noted hip-hop artist to connect with and hire dancers and a cinematographer for a short film. Not all the Sacatar Fellows are in the financial position to pay collaborators, but all welcome the opportunity to engage with and learn from members of the local community. The dates and locations of future "Conversas with Sacatar" will be announced with the announcement of additional 2016 / 2017 Sacatar Fellows.

Deisiane Barbosa

Literature / Visual Arts

Brazil

bdeisiane@gmail.com



I am a poet, a letter writer and a visual artist. I have been working on a project called "Cartas para Tereza" (Letters to Tereza), a literary narrative that presents itself through mail art, photography, video art, artist book and urban interventions. I am also a wanderer, so, the wanderings, the sensitive experience of displacement, are, for me, a way to produce narratives. Since 2011 I write letters to Tereza and just over a year I began to look for her. My goal for Sacatar is to feed this search identifying "Terezas" by the ocean, women who share their personal stories and take part in a tessitura of fictional realities. The creative process is to express in brief narratives arranged in artist's book as well as in photography and video art. www.cartasaatereza.wordpress.com

Deisiane is the winner of a literary competition organized by FUNCEB and Instituto Sacatar.

Gabriella Smith

Music Composition

USA

www.gabriellasmith.com



I'm a composer, and I write music for orchestras, chamber groups, voices, and electronics. I am also passionate about ecology and the natural world. Having grown up in coastal Northern California, I have always felt a deep artistic and personal connection to the ocean. I spent my teenage years snorkeling and scuba diving in the beautiful kelp forests of the Channel Islands and volunteering on a songbird monitoring and research project in point Reyes and hiking along the coast and tide pooling on the Rocky beaches, and studying marine and terrestrial ecology.

My main project at Sacatar involves me recording the coral reefs around Itaparica with my hydrophone (an underwater microphone) and to make music with those sounds. I also am interested in studying capoeira while in Brazil. I have been playing capoeira in the U.S. and am really excited to play and learn much more while in Brazil. I am especially interested in learning to play all the instruments of capoeira, especially the berimbau, in addition to continuing to train the movements.

Latasha Diggs

Poetry / Performance

USA

www.latashadiggs.tumblr.com



A writer, vocalist and sound artist, LaTasha N. Nevada Diggs is the author of [TwERK](#) (Belladonna, 2013), a collection of poems, songs and myths, and the co-founder – along with Greg Tate – of Coon Bidness. Her poetry often works with different languages, sounds and topics both historical and current. Her performances have been featured at the Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, and the Walker Art Center. As a curator and director, she has staged events at BAM Café, Lincoln Center Out of Doors, and El Museo del Barrio. A native of Harlem and [2016 Whiting Awardee](#), LaTasha recently completed a [USJFC Creative Artist Fellowship](#) where she briefly studied Butoh dance and Japanese taiko drumming.

While at Sacatar, LaTasha will work on two projects; Global Studies (supported in part by [Creative Capital](#)), a collection of poetry focusing on the ambiguity of history and textbooks; and a question of ancestry, an on-going project that combines beadwork – African and Native American inspired – with text to discuss personal and sacred markers of the often questioned self. She hopes to learn about the role of women in Candomblé terreiros, the symbolism and significance of beadwork and other forms of adornment within the Candomblé religion and possibly study some Bahian percussion. She is particularly interested in visiting Didá Escola de Música and the Ile Aiye Cultural Center.

Roland Cros

Visual Arts / Sculpture

France

www.fzm.fr/gravomane/



I'm a French artist, living in Paris. I do engravings, create art installations and wood sculptures in nature. A great part of my creations are woodcuts and printings, coming to this Bahian artist residence, is an opportunity for me to discover Cordel. I know few things about it and I would like to know more, especially the themes, the characters and the technique of these very popular books, typical of Brazilian culture. I hope to meet local engravers, authors and publishers. I will probably go and visit the Nordeste region where the Cordel tradition comes from. During my stay, I plan to design and publish myself some cordels. As I also make huge woodcuts using a chainsaw, I would like to make some in Itaparica. I'm sure that I'll be inspired by the people I'll meet and the books I'll read and it will nourish my work. Unfortunately, I cannot come from France with my chainsaw! Forbidden in a plane! I hope someone will help me to find a local and good one!...

Scott Hocking

Sculpture

USA

www.scotthocking.com



Photo Credit: Eric Becker

I create site-specific sculptural installations and photography projects, often using found materials and abandoned locations. I'm inspired by anything from ancient mythologies to current events, and my installations tend to focus on transformation, ethereality, chance, and discovering beauty through the cycles of nature. While in-residence at Sacatar, I plan to work on at least one site-specific installation, which will double as a photography series. The natural setting of Sacatar is will be a welcome change from the post-industrial landscapes I am used to, and I'm happy to learn about and use any local and traditional materials and techniques. My process often begins with exploring and gathering ideas and materials, as well as studying the history of each place I work. Once I've determined the site / project, I will build and document the whole process, included possible destruction of the artwork.

Ueliton Santos

Visual Arts

Brazil

artistadoacre@hotmail.com



Ueliton Santana dos Santos was born on October 25, 1981, in Sena Madureira, Acre.

- PhD in Contemporary Art at the University of Coimbra - Portugal (2014-2017)
- Master of Science by UFRRJ - 2012
- Specialist Teaching Methodology of Art - 2010
- Degree in Visual Arts - FAO -2009
- He studied at the School of Fine Arts Cuzcu, Peru - 2004

Currently developing research related to identity, territory, border and displacement, human hybrids and the profanation or deconstructions of stigmas imposed on people or places in the formation of identity, such as the Amazon.

Recently made an independent residence in the city of Figueira da Foz, Portugal. He participated in exhibitions in Coimbra, and the International Biennial of Cerveira in Portugal. 2011 he was selected to participate in the Rumos Itaú Cultural exhibition, curated by Agnaldo Farias. In 2012, also participated in the exhibition Espelho Refletido invited by curator Marcus Otter and with Paul Herkenhof is invited to integrate Brazil's Builders gallery with the work Portrait of Plácido de Castro. He has exhibited his work hundreds of times in the state of Acre, as well as cities such as Rio de Janeiro, Sao Paulo, Goiania, Brasilia, Florianopolis, Curitiba, Teresina, Belém, Manaus, Palmas, Boa Vista and others. He has works in collections in Brazil and abroad, and in public collections in the state of Acre. Since 2000 to the present time, where he made his first exhibition at SESC, Ueliton has not stopped exhibiting his work, giving lectures, courses, workshops and conducting research with scheduled exhibitions and ongoing research.

Ueliton is a winner of the competition "Olhares Brasileiros 2016", a partnership of FUNARTE and the Instituto Sacatar.

Virgílio Neto

Arte Visual

Brazil

www.virgilioneto.com



My name is Virgílio Neto, I am a 30 years old visual artist living in Brasilia. I work mainly in the language of drawing. In the last few years I participated in several exhibitions in Brazil in institutions, independent spaces and commercial galleries. I have also participated in residence projects in Canada, Acre and Sao Paulo. This traveling experience is very important to my work because a lot of my art making has to do with the willingness to respond to stimuli caused by contact with a new culture and place. I am very eager to be at Instituto Sacatar, not only because I'll spend two months in Bahia, a place that has always fascinated me, but also because of the opportunity to meet new people and have time to dedicate myself entirely to produce new work. My project for Sacatar has a few pre-established definitions, since the proposal is precisely from the experience that will have on the island. But I can say that when I'm thinking a lot about issues on the landscape, on how to treat the experience of looking at the language of drawing, perhaps the work to move in this direction.

Virgílio is a winner of the competition "Olhares Brasileiros 2016", a partnership of FUNARTE and the Instituto Sacatar.

PORTUGUÊS



COMUNICADO À IMPRENSA

Para Divulgação Imediata
FOTOS DISPONÍVEIS

English Media Contact:
Taylor Van Horne
taylor@sacatar.org

Contato em Português:
Marcelo Thomaz
communications@sacatar.org
Celular 55 71 99969-6478

www.sacatar.org

Divulgação dos Artistas Residentes do Sacatar

Itaparica, Bahia & Pasadena, Califórnia (30 de Setembro, 2016) - Trimestralmente fazemos a divulgação dos artistas do mundo todo que foram selecionados para a residência artística do Sacatar. Temos a honra de compartilhar com vocês os nomes dos sete artistas selecionadas que participarão da próxima sessão de residência de dois meses no Instituto Sacatar na Ilha de Itaparica, Bahia, Brasil, **de 17 de Outubro a 12 de Dezembro, 2016:**

- Escritora e artista visual brasileira **Deisiane Barbosa** (Selecionada prêmio FUNCEB);
- Musicista americana **Gabriella Smith**;
- Poeta e performer americana **Latasha Diggs**;
- Artista visual francês **Roland Cros**;
- Escultor americano **Scott Hocking**
- Artista visual brasileiro **Ueliton Santos** (Ganhador Edital FUNARTE / Sacatar);
- Artista visual brasileiro **Virgílio Neto** (Ganhador Edital FUNARTE / Sacatar);

Todos os artistas do Sacatar são selecionados através de um processo de seleção aberto e altamente competitivo, que é realizado anualmente ou às vezes a cada seis meses, por um painel de especialistas e ex-residentes do Sacatar. Inscrições para as residências artísticas do Sacatar estão abertas pessoas criativas do mundo todo.

Colocamo-nos a disposição, através do presente e-mail ou telefone, para prestar eventuais esclarecimentos que se façam necessários; enquanto solicitamos a divulgação deste comunicado.

Sobre o Sacatar

A Fundação Sacatar foi criada em 2000 como uma organização sem fins lucrativos que tem a finalidade de fornecer a artistas do mundo todo tempo e espaço físico necessários para criar novos trabalhos dentro de uma comunidade internacional de artistas influenciados pela cultura única da Bahia, Brasil. Desde 2001, a Sacatar já concedeu mais de 300 residências para pessoas de mais de 60 países e tem apoiado diretamente mais de 500 programas comunitários e eventos educacionais e culturais no Brasil e no exterior. Em 2016, o Sacatar hospedará 25 artistas em quatro sessões de 8 semanas no Instituto Sacatar, na ilha de Itaparica, a 40 minutos de Salvador, Bahia, Brasil.

Para informações adicionais, bem como imagens e logomarca desta instituição, favor acessar o site www.sacatar.org

Conheça os artistas

Convidamos o público a conhecer pessoalmente os artistas durante um bate-papo intitulado

“Conversas com Sacatar”

27 de outubro, 2016 (Quinta-feira)

19 às 21h

Museu de Arte da Bahia - MAB

Avenida Sete de Setembro, 2340, Vitória

Salvador / Bahia

ENTRADA FRANCA

Através de “Conversas com Sacatar”, realizado durante a primeira semana da residência dos artistas na Bahia, a comunidade artística local tem a oportunidade de conhecer o trabalho, as propostas e as necessidades de cada artista participante. Neste evento os artistas esclarecem as suas metas para a residência e divulgam aos ouvintes o que lhes falta para realizá-las. Por exemplo, durante uma edição anterior de ‘Conversas’, uma artista de hip-hop quis contratar dançarinos e um diretor de fotografia para um pequeno filme. Ela conheceu 20 dançarinos e contratou cinco entre eles com a verba que ela tinha trazido à Bahia para realizar o trabalho. Nem todo o artista que vem para o Sacatar tem verba para contratações, mas todos têm interesses diversos e a plateia local pode ajudá-los, ao compartilhar as suas sugestões e dicas.

As datas e locais dos próximos “Conversas com Sacatar” serão anunciados juntamente com a divulgação dos próximos grupos de artistas residentes através do nosso site:

www.sacatar.org

Deisiane Barbosa

Literatura / Artes Visuais

Brasil

bdeisiane@gmail.com



Sou poeta, escritora de cartas e artista visual. Trabalho no projeto *cartas à Tereza*, desdobrando narrativas literárias em arte postal, fotografia, videoarte, livro de artista e intervenções urbanas. Também sou andarilha, logo, as errâncias, a vivência sensível dos deslocamentos, são para mim uma metodologia na produção de narrativas. Desde 2011 escrevo cartas à Tereza e há pouco mais de um ano comecei a procurá-la. Meu objetivo para a residência na Ilha de Itaparica é alimentar esta busca identificando “Terezas” à beira do mar, mulheres que partilhem das suas histórias pessoais e aceitem participar de uma tessitura mesclada de realidades ficcionais. O processo criativo há de se expressar em narrativas breves, dispostas em livro de artista, bem como em fotografia e videoarte.

Deisiane foi a vencedora de um concurso literário organizado entre a FUNCEB e o Instituto Sacatar em 2016.

Mais informações: www.cartasaatereza.wordpress.com

Gabriella Smith

Composição Musical

EUA

www.gabriellasmith.com



Eu sou uma compositora, e escrevo música para orquestras, grupos de câmara, vozes e música eletrônica. Também sou apaixonada por ecologia e pela natureza. Cresci no litoral norte da Califórnia, e eu sempre senti uma conexão artística e pessoal profunda com o oceano. Passei minha adolescência snorkeling e mergulhando nas belas florestas de algas das Ilhas Channel, fiz trabalho voluntário em monitoramento de aves canoras, projeto de pesquisa em Point Reyes. Adoro fazer caminhadas ao longo da costa e estudar a vida marinha nas piscinas que se formam na maré baixa.

Meu projeto principal no Sacatar envolve me gravar os recifes de coral ao redor de Itaparica com o meu hidrofone (um microfone subaquático) e fazer música com esses sons. Também estou interessada em estudar capoeira durante minha estadia no Brasil. Jogo capoeira nos EUA e estou realmente animada em aprender mais. Também tenho interesse em aprender a tocar todos os instrumentos de capoeira, especialmente o berimbau, além de continuar a treinar os movimentos.

Latasha Diggs

Poesia / Performance

EUA

www.latashadiggs.tumblr.com



Escritora, vocalista e sound artist, LaTasha N. Nevada Diggs é a autora de *Twerk* (Belladonna, 2013), uma coleção de poemas, canções e mitos, e a co-fundadora - juntamente com Greg Tate - de *Coon Bidness*. Sua poesia trabalha frequentemente com diferentes linguagens, sons e temas históricos e atuais. Suas performances têm sido destaque no Museu de Arte Moderna, o Museu Whitney de Arte Americana, e no Walker Art Center. Como curadora e diretora, ela tem sido palco de eventos BAM Café, Lincoln Center Out of Doors, e El Museo del Barrio. Uma nativa do Harlem e ganhadora do Whiting 2016, LaTasha recentemente completou uma residência artística criativa no USJFC onde estudou as artes japonesas do Butoh e Taiko.

No Sacatar, LaTasha pretende trabalhar em dois projetos: "Estudos Globais" (apoiado em parte pela Creative Capital), uma coleção de poesias focando a ambiguidade da história e livros didáticos; e "Uma Questão de Ascendência", um projeto em curso que combina trabalhos de missangas tradicionais da África e dos índios americanos. Ela também deseja saber mais sobre o papel das mulheres nos terreiros de candomblé, o simbolismo e o significado dos trabalhos com missangas e outras formas de adorno dentro do Candomblé e, possivelmente, estudar um pouco de percussão baiana. Ela é tem interesse em visitar e interagir com a Escola Didá de Música e o Centro Cultural Ilê Aiyê.

Roland Cros

Artes Visuais / Escultura

França

www.fzm.fr/gravomane/



Eu sou um artista francês, que mora em Paris. Eu faço gravuras, instalações de arte e esculturas de madeira ao ar livre. Uma grande parte das minhas criações são xilogravuras e impressões. Participar dessa residência na Bahia, é uma oportunidade para que eu descubra o Cordel. Eu sei algumas coisas sobre essa arte, e quero me aprofundar mais, especialmente sobre temas, personagens e as técnicas usadas nesses livros populares e típicos da cultura brasileira. Espero encontrar artesões locais, autores e editoras.

Certamente eu visitarei alguns lugares do Nordeste com forte tradição de Cordel.

Durante a minha residência no Sacatar, pretendo criar e publicar alguns livros de cordel. Como eu faço também grandes xilogravuras usando uma motosserra, eu gostaria de fazer algumas em Itaparica. Tenho certeza de que vou ser inspirado pelas pessoas que eu vou encontrar, pelos livros que lerei e que vão nutrir o meu trabalho. Infelizmente, eu não posso trazer uma motosserra comigo da França! Proibida de entrar no avião! Espero que alguém me ajude a encontrar uma boa em Itaparica!

Scott Hocking

Escultura

EUA

www.scotthocking.com



Photo Credit: Eric Becker

Eu crio instalações esculturais de arte-ambiente e projetos de fotografia, muitas vezes trabalhando com materiais encontrados e em locais abandonados. Inspirado por qualquer coisa desde mitologias antigas até eventos atuais, suas instalações se concentram em transformação, efemeridade, acaso e a descoberta da beleza através dos ciclos da natureza. Durante a residência no Sacatar, eu pretendo trabalhar em pelo menos uma instalação, que vai gerar também uma série fotográfica. O cenário natural do Sacatar será uma mudança bem-vinda das paisagens pós-industriais que estou acostumado, e estou feliz de aprender e usar quaisquer materiais e técnicas locais e tradicionais. Meu processo muitas vezes começa com a exploração e coleta de ideias e materiais, bem como estudar a história de cada lugar que eu trabalho. Depois de determinar o lugar e o projeto, estudo a técnica de construção e documento todo o processo, e às vezes incluo a eventual destruição da obra de arte.

Ueliton Santos

Artes Visuais

Brasil

artistadoacre@hotmail.com



Ueliton Santana dos Santos nasceu em 25 de outubro de 1981, em Sena Madureira-Ac.

- Doutorando em Arte Contemporânea pela Universidade de Coimbra- Portugal. 2014-2017
- Mestre em Ciências pela UFRRJ- 2012
- Especialista Metodologia do Ensino da Arte- 2010
- Graduado em Artes Visuais – FAO -2009
- Estudou na Escola de Belas Artes de Cuzco Peru- 2004

Atualmente desenvolve pesquisa relacionada a Identidade, território, fronteira e deslocamento, os hibridismos humanos e as profanações ou desconstruções de estigmas impostos a pessoas ou lugares na formação de uma identidade, como a Amazônia.

Recentemente fez uma residência independente na cidade de figueira da foz, participou de exposições em Coimbra, e da Bienal Internacional de Cerveira em Portugal. 2011 é selecionado para participar da exposição Rumos Itaú cultural, com curadoria de Agnaldo Farias. Em 2012, participa ainda da exposição espelho refletido a convite do curador Marcus Lontra e Amazônia a Arte com Paulo Herkenhof é convidado a compor a galeria construtores do Brasil com a obra Retrato de Plácido de Castro. Já realizou centenas de exposições no estado do Acre, além de cidades como: Rio de Janeiro, São Paulo, Goiânia, Brasília, Florianópolis, Curitiba, Teresina, Belém, Manaus, Palmas, Roraima e outras. Possui obras em acervos no Brasil e exterior, e em coleções públicas no estado do Acre. Sempre teve uma atuação permanente sem intervalos sempre expondo, proferindo palestras, cursos, oficinas e realizando pesquisas desde o ano 2000 onde fez sua primeira exposição no SESC até o momento atual com exposições agendadas e pesquisas em andamento.

Ueliton foi um dos vencedores do edital “Olhares Brasileiros 2016”, uma parceria entre a FUNARTE e o Instituto Sacatar.

Virgílio Neto

Artes Visuais

Brasil

www.virgilioneto.com



Meu nome é Virgílio Neto, sou artista visual, tenho 30 anos e resido em Brasília. Trabalho principalmente com a linguagem do desenho. Nos últimos anos participei de várias exposições no Brasil em instituições, espaços independentes e galerias comerciais. Também já participei de projetos de residência no Canadá, no Acre e em São Paulo. Essa experiência de deslocamento é de suma importância dentro do meu trabalho pois muito do meu fazer artístico vem vontade de responder aos estímulos causados pelo contato com uma nova cultura e local. Estou muito contente com a residência no Instituto Sacatar, não só pelo fato de estar dois meses na Bahia que é um lugar que sempre me encantou, mas também pela oportunidade de conhecer novas pessoas e ter um tempo para me dedicar a produção de novos trabalhos. Meu projeto para residência tem poucas definições preestabelecidas, uma vez que a proposta é partir justamente da vivência que terei na ilha. Mas posso adiantar que no momento tenho pensando muito em questões sobre a paisagem, sobre como tratar a experiência do olhar com a linguagem do desenho, talvez o trabalho caminhe nessa direção.

Virgílio foi um dos vencedores do edital "Olhares Brasileiros 2016", uma parceria entre a FUNARTE e o Instituto Sacatar.